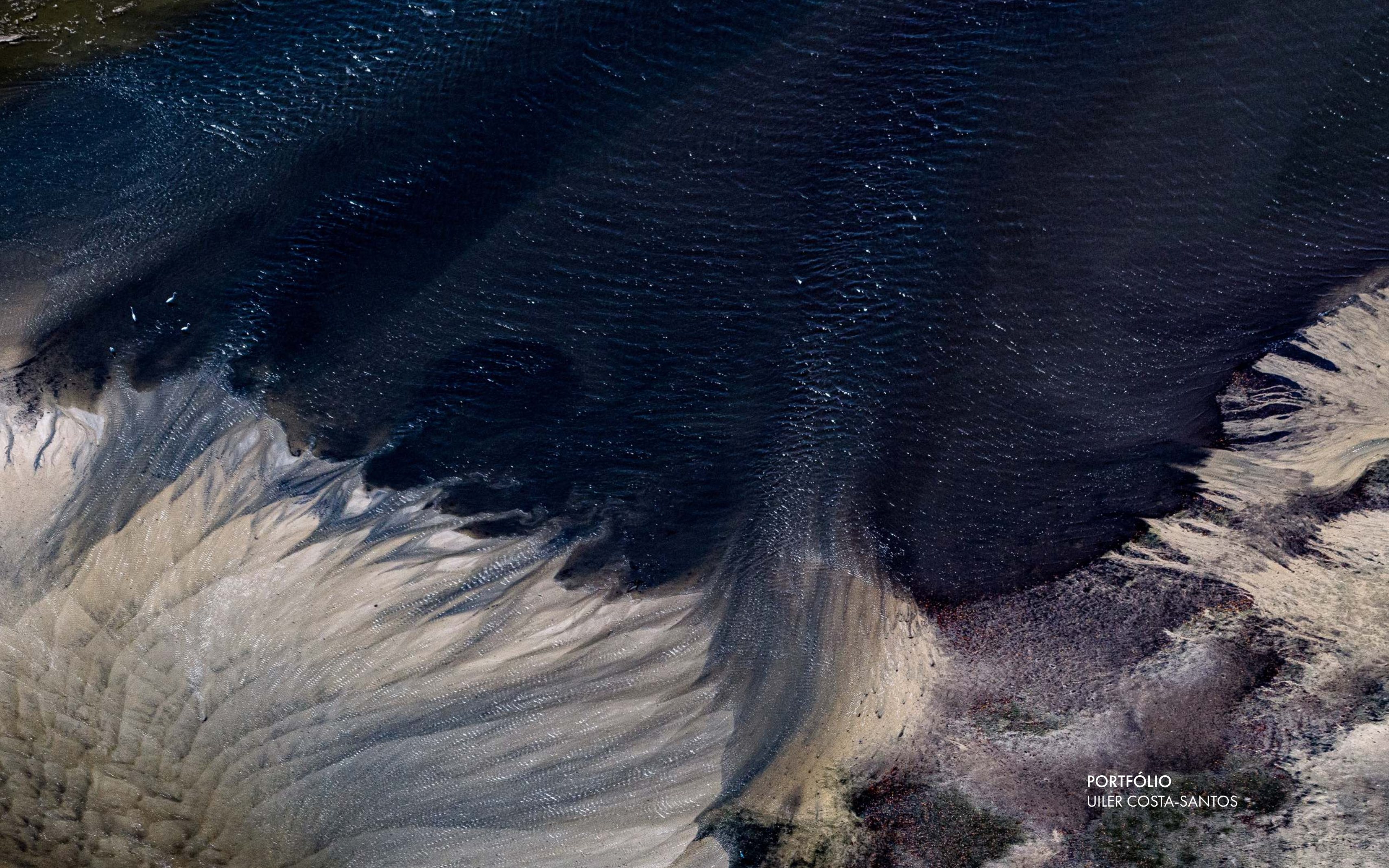




PORTFÓLIO
UILER COSTA-SANTOS

BIO (EN)

Uiler Costa-Santos was born in 1983, and lives and works in Salvador, the capital of the state of Bahia, Brazil. He is a visual artist and educator. Through photography and the study of images, his research seeks to interlace the imagination of the landscape and the politics of redistribution of the senses through abstraction. His work uses images as aesthetic vehicles, and he employs them as tools to offer the body different perceptual experiences based on common, everyday spaces, returning to it the potentialities of geo-political imagination. Since 2017 the artist has dedicated himself to the series “Sizigia”, a project using aerial photography of the Itaparica channel, a region on the coast of Bahia, in which he traces different reliefs and movements of the tide creating new ways to interpret the local landscape. In 2022 he held the solo exhibitions Cosmologia da maré baixa [Cosmology of low tide] (Galeria Babel-SP) and Coroas [Crowns] (Museu de Arte da Bahia-BA). His group exhibitions include the Rencontres de Bamako Photography Biennial 2022-2023. Since 2015 he has taught photography courses with an emphasis on technique and poetic research, such as “The path emerges by walking: Memory, Belonging and Imagination in artistic projects At SESC do Paço (Curitiba). His artistic work is represented by Paulo Darzé Galeria (BR), Babel (BR/USA) and São Mamede (PT).

STATMENT (EN)

I have always been captivated by landscapes. They make me feel something that perhaps I would feel even if I wasn’t there. This interest in observing everyday spaces from new perspectives is rooted in the potentiality of sense to guide us through a reading of reality, and allows us to develop it even when confronted by its most haunting form. To paraphrase the geography of Milton Santos, “Everything that we see, that our vision embraces, is the landscape (...) made up not only of volume, but also of colour, movement, scent, sound (...)”. And it is being able to conceive of landscapes as a crossing that enables us to realise everything is connected.

When I look back on my childhood in the neighbourhood of Águas Claras, on the edges of Salvador, I see how the lack of contact with other forms of nature that were socially unavailable affected me. I realise how the desire for new places of existence that the construction of landscapes facilitates for me becomes a work tool, a haven, and a means of relating to my own territory.

Before experiencing the state of suspension offered by aerial photography, I used to explore the landscape from the tops of buildings. Silence, scale and perspective are compositional elements that enable me to reflect on how we are immersed in (pre)fabricated realities, and on how such socio-historical engineering can rob us of the ability to understand these in other ways. It is in attempting to develop such realities that I start to understand the political and fictional substance that is involved in the construction of this work.

My relationship with the coast and with water also stems from childhood. The sea has always been within reach to our family and although my memories are hazy, I still carry within the sensation and tug of the tides, whose impermanence and power transmit something deeply familiar to me. In this sense, the production of images that flex the differences and similarities between space and nature through the abstraction of the living territory itself, allows me to build visual enigmas that, photographically, open up what is in fact real into a new reality.

BIOGRAFIA (PT)

Uiler Costa-Santos 1983, vive e trabalha em Salvador (BA) É artista visual e educador. Através da fotografia e do estudo das imagens sua pesquisa propõe uma interlocução entre o imaginário da paisagem e as políticas de redistribuição do sensível por parte da abstração. Sua produção toma a imagem como veículo estético ao utilizá-las como instrumento que fornece ao corpo diferentes experiências de percepção a partir de espaços comuns e cotidianos, devolvendo a ele possibilidades de imaginação político-geográficas. Desde 2017 o artista se dedica a série “Sizígia”, pesquisa executada através da fotografia aérea no canal de Itaparica, região da costa baiana, onde acompanha diferentes relevos e movimentos da maré construindo novas formas de apreensão da paisagem local. Em 2022 realizou as exposições individuais “Cosmologia da maré baixa”(Galeria babel-SP) e “Coroas” (Museu de Arte da Bahia-BA). Entre suas exposições coletivas, destaca-se a participação na Bienal de fotografia Rencontres de Bamako 2022-2023. Desde 2015 ministra cursos de formação em fotografia com ênfase em técnica e pesquisa poética, como a oficina “O caminho surge caminhando: Memória, Pertencimento e Imaginação em projetos artísticos No SESC do Paço (Curitiba). Seu trabalho artístico é representado pela Paulo Darzé Galeria (BR), Babel (BR/USA) e São Mamede (PT).

DECLARAÇÃO DE ARTISTA (PT)

Sempre me encantei com as paisagens. A experiência diante delas me faz sentir algo que talvez, nem estando lá eu sentiria. Esse interesse por observar os espaços cotidianos através de novas perspectivas nasce do potencial que os sentidos possuem em nos guiar na leitura da realidade, nos permitindo expandi-la mesmo quando enfrentamos a sua versão mais assombrosa. Parafraseando a geografia de Milton Santos “Tudo aquilo que nós vemos, o que nossa visão alcança, é a paisagem (...) Não apenas formada de volumes, mas também de cores, movimentos, odores, sons (...)”. E poder pensar nas paisagens como uma travessia é o que nos permite reconhecer que tudo está conectado. Quanto retomo minha infância no bairro de Águas Claras, uma das regiões periféricas de Salvador, percebo como a falta de contato com outras formas de natureza até então socialmente indisponíveis me atravessa, entendo como o desejo por novos lugares de existência que a construção de paisagens me oportuniza passa funcionar como ferramenta de trabalho, refúgio e forma de relação com meu próprio território. Antes de experimentar o estado de suspensão obtido pela fotografia aérea, explorei a paisagem pelo topo de alguns edifícios. O silêncio, a escala e a perspectiva são elementos compositivos que me permitem refletir sobre o quão estamos imersos em realidades (pré)fabricadas e como essa engenharia sócio-histórica nos retira a possibilidade de entendê-las de outras maneiras. É na tentativa de expandir tais realidades que passo a compreender as espessuras políticas e ficcionais envolvidas na construção desse trabalho.

A minha relação com o litoral e com a água também vem da infância. O mar sempre foi a opção mais acessível à nossa família e ainda que essas memórias não sejam tão nítidas, me apropriio da sensação e do movimento das marés, que por sua impermanência e força me trazem algo muito familiar. Nesse sentido, produzir imagens que tensionam as diferenças e semelhanças entre espaço e natureza através da abstração do próprio território vivido me permite construir enigmas visuais que, fotograficamente, abrem o real para uma nova realidade.

CV

FORMAÇÃO

- Bacharel em Design Gráfico pela Unijorge. (Universidade Jorge Amado, Salvador Bahia) 2013
- Tecnólogo em Produção Multimídia pela Unijorge (Universidade Jorge Amado, Salvador Bahia) 2010

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- Coroas, SESC Nova Iguaçu, Rio de Janeiro, RJ, 14/09 - 15/12/2024
- Syzygy: The Cosmology of the Low Tide - Chapter Crown, Bursa FotoFest, Bursa, Turkey, 02-09/12/2022
- Fósseis, Caltagirone Museo Diocesano, IT. 16/10 a 18/12/2022
- Coroas, Museu de Arte da Bahia, BA, 28/07 a 18/09/2022
- Cosmologia da Maré Baixa, Galeria Babel, SP - 05/07 a 27/08/2022
- Salvador vista de cima, Salvador, BA. 2017

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- Favela em Fluxo, Exposição itinerante, Museu das Favelas, São Paulo, SP, 03/12/2024 a 23/12/2024
- Favela em Fluxo, Exposição itinerante, Museu das Favelas, Museu da Maré, Rio de Janeiro, RJ, 30/09/2024 a 02/11/2024
- Favela em Fluxo, Exposição itinerante, Museu das Favelas, Solar Ferrão, Salvador, BA, 01/08/2024 a 15/09/2024
- Favela em Fluxo, Exposição itinerante, Museu das Favelas, Paço do Frevo, Recife PE, 14/05/2024 a 17/07/2024
- Dos Brasis – Arte e Pensamento Negro, SESC Quitandinha, Petrópolis, RJ, 03/05/2024 a 27/10/2024
- Ocupação Acervo da Laje: 14 anos contando histórias (invisíveis) de Salvador, Casa das Histórias de Salvador - 26/01/2024 - 26/06/2024
- Africa Foto Fair 2023 - Museu das Artes e Cultura Adama Toungara - MUCAT, Abidjã, Costa do Marfim. 05/11/2023 a 17/12/2023
- Dos Brasis – Arte e Pensamento Negro, SESC Belenzinho, São Paulo, SP, 02/08/2023 a 28/01/2024
- Brasil Futuro, As formas da democracia, Centro Cultural Solar Ferrão, Salvador, BA. 14/07/2023 a 15/11/2023
- 13th Rencontres de Bamako - Chapter 5: Dwelling made of rainstorms of the deluge. Musée du District de Bamako, Bamako, Mali, 10/12/2020 - 08/02/2022
- SP–Arte: Rotas Brasileiras, Galeria Babel, São Paulo, SP 24-28/082022
- SP-Arte, Galeria Babel, São Paulo, SP 06-10/04/2022
- V Festival Fotografia em Tempo e Afeto, Porto Velho, RO. 03/2022
- SP-Arte, Galeria Babel, São paulo, SP. 20-24/10/2021
- F23 Encontros fotográficos, São Paulo, SP. 21-07 a 19/09/2021
- SP-Arte viewing room, São Paulo, SP. 09-13/06 2021
- Sp-foto viewing room, São Paulo, SP. 2020
- Agua, Espaço judiith Munki, Petrópolis, RJ. 11/2019-02/2020
- 16º Salão Nacional de Fotografias Pêrsio Galembeck, Araras, SP. 2019
- SSA Mapping o Centro Pulsa, Salvador, BA. 2017
- Crated, Canvaspop, New York. 2014

PRÊMIOS

- Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia – 17ª Edição, 2024
- Prêmio Nacional de Fotografia Pierre Verger – 8º Edição, 2021-2022
- Ensino da arte pelo ato fotográfico, Prêmio das Artes Jorge Portugal. SALVADOR, BA.2020

BIENAL

- 13th Rencontres de Bamako - Biennale Africaine de la Photographie, 2022-2023

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

Sizígia – The Cosmology of the low tide - ‘Sizígia’ represents that moment when everything merges and creates new forms: the sea, the soil, and the rivers. Uiler Costa-Santos has captured it in photographs.
<https://www.leica-camera.blog/2022/02/28/sizigia-the-cosmology-of-the-low-tide/>

LFI: Behind the Scenes - Sizígia – The Cosmology of the low tide
<https://lfi-online.de/en/blog/uiler-costa-santos-sizigia-2619.html>

Uiler Costa-Santos: Sizígia. The Brazilian aerial photographer, Uiler Costa-Santos, captures the movement of the tides and creates picturesque dream worlds
<https://lfi-online.de/ceemes/en/magazine/lfi-magazine/lfi-english-2022-02.html>

VIST Projects - Sizigia: Paisajes del momento exacto en el que la luna y el sol están alineados
<https://vistprojects.com/sizigia-paisajes-del-momento-exacto-en-el-que-la-luna-y-el-sol-estan-alineados/>

Revista Zum IMS projeto - Barlavento
https://www.instagram.com/p/C-YZn6HRuFa/?img_index=1

Sesc Paço da Liberdade promove oficina de fotografia sobre memórias pessoais, identidade e pertencimento com o artista baiano Uiler Costa-Santos
<https://www.fecomerciopr.com.br/sala-de-imprensa/noticia/sesc-paco-da-liberdade-promove-oficina-de-fotografia-sobre-memorias-pessoais-identidade-e-pertencimento-com-o-artista-baiano-uiler-costa-santos/>

2023 AFF Exhibition – Africa Foto Fair
<https://africafotofair.com/2023-aff-exhibition/>

Rencontres de Bamako Reveals Artist List for 2022
<https://contemporaryand.com/magazines/rencontres-de-bamako-reveals-artist-list-for-2022/>

Prêmio PIPA 2022
<https://www.premiopipa.com/uiler-costa-santos/>

Entrevista ao Podcast Português Prova de Contato
<https://open.spotify.com/episode/6EZBIfhABxY7UHceFuHFRb?si=57b7bd8e6d024c76>

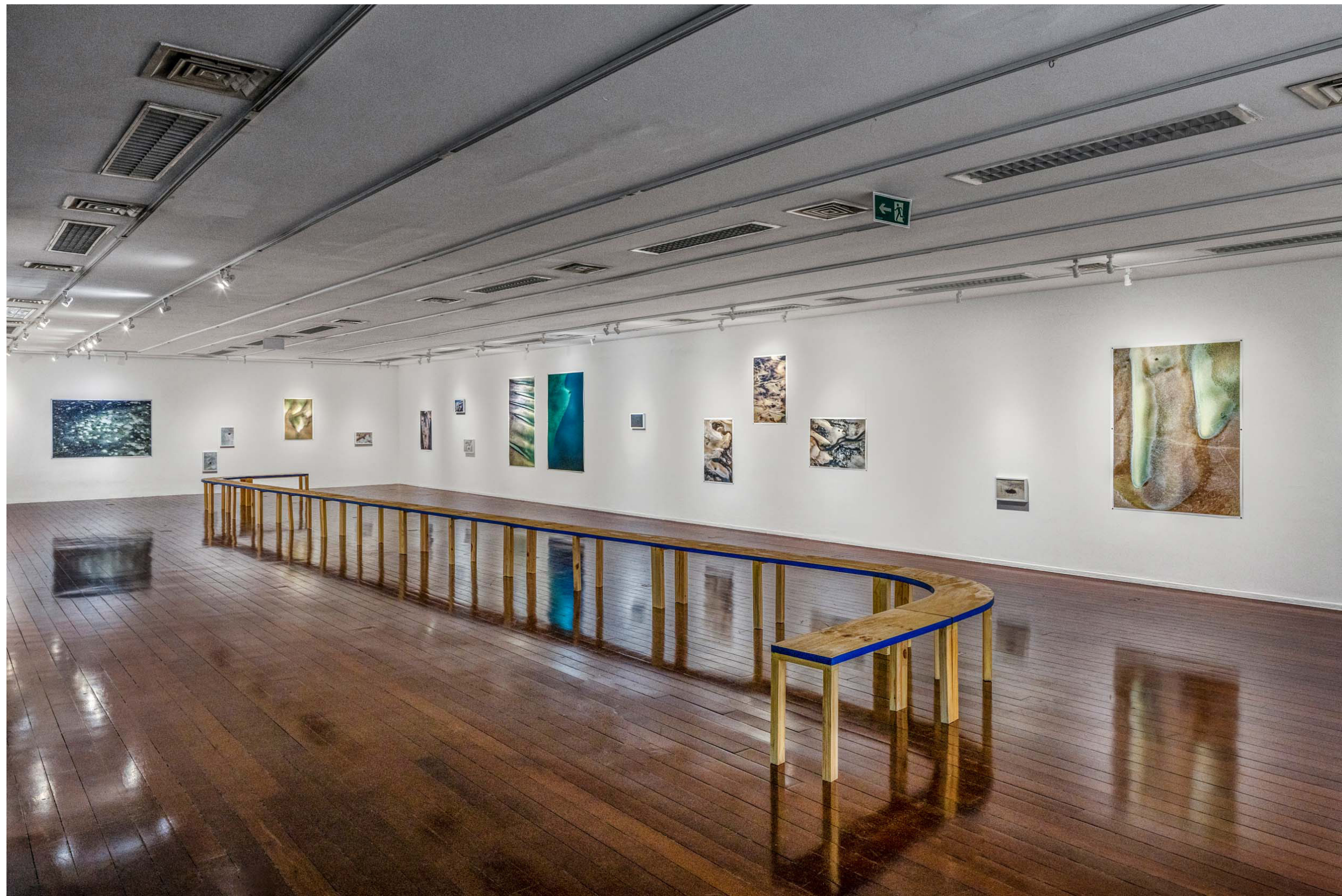
V Festival Fotografia em Tempo e Afeto (Amazonia Negra)
<https://pt.scribd.com/document/653223461/V-FESTIVAL-FOTOGRAFIA-EM-TEMPO-E-AFETO-CATALOGO>

The independent Photographer
<https://independent-photo.com/stories/sizigia-the-cosmology-of-the-low-tide/>

ARTS & ARTISANS - ARTIST CANVASES
<https://uxua.com/en/art/artist-canvases#uiler-costa>

National Geographic Traveller UK:
<https://www.dropbox.com/s/cj2134lhóldvjnf/NGT%20UK%20Brazil%20Feature%20-%20Uiler.pdf?dl=0>

Público P3 - O olhar de Deus sobre Salvador da Bahia
<https://www.publico.pt/2017/04/05/p3/fotogaleria/o-olhar-de-deus-sobre-salvador-da-baia-386452>



Exposição Coroas, SESC Nova Iguaçu, Rio de Janeiro,
RJ, 14/09 - 15/12/2024



Exposição Coroas, SESC Nova Iguaçu, Rio de Janeiro,
RJ, 14/09 - 15/12/2024



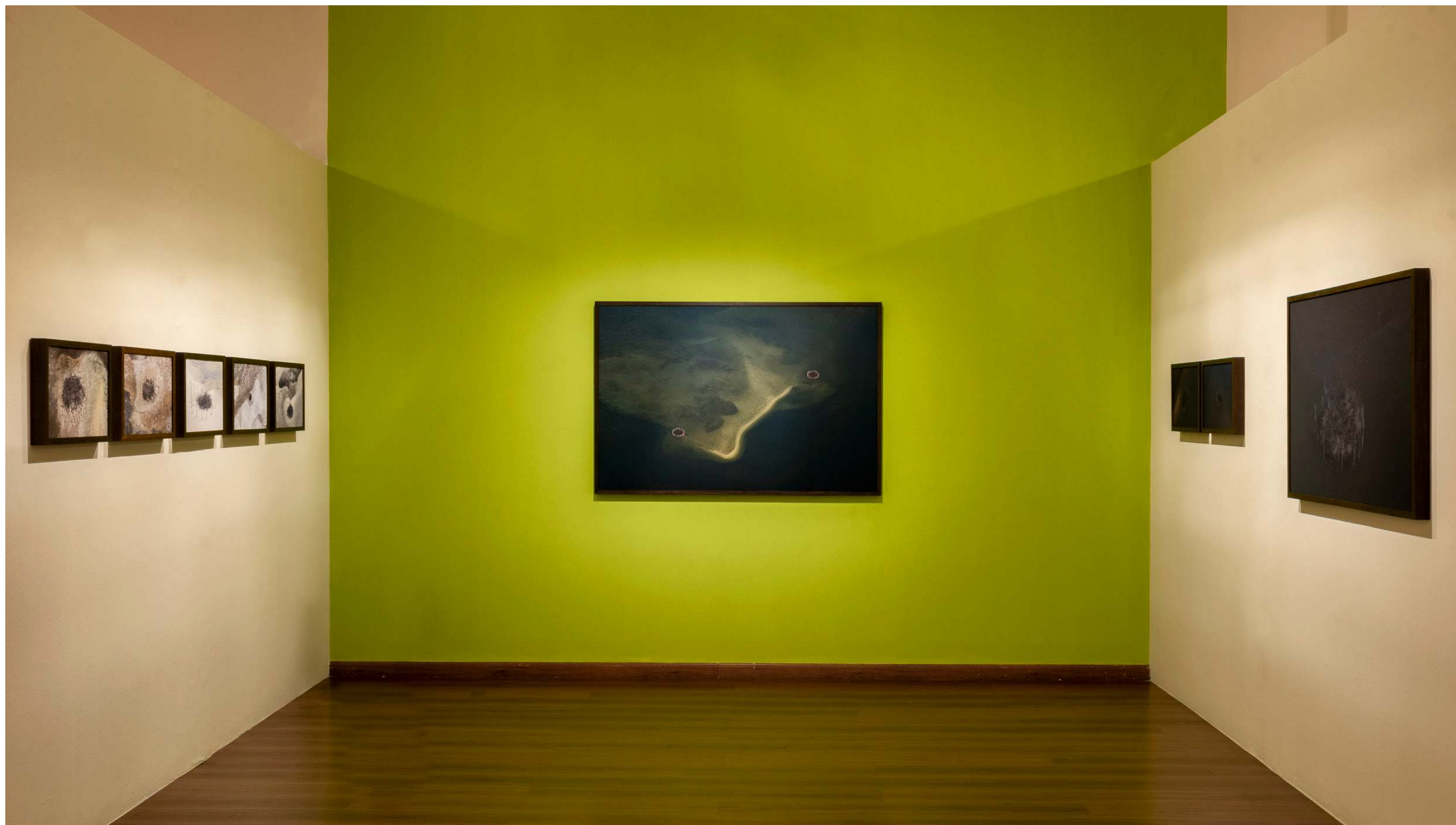
Exposição Coroas, SESC Nova Iguaçu, Rio de Janeiro,
RJ, 14/09 - 15/12/2024



Exposição Coroas, SESC Nova Iguaçu, Rio de Janeiro,
RJ, 14/09 - 15/12/2024



Exposição Coroas, Museu de Arte da Bahia, BA,
28/07 a 18/09/2022



Exposição Coroas, Museu de Arte da Bahia, BA,
28/07 a 18/09/2022



Exposição Coroas, Museu de Arte da Bahia, BA,
28/07 a 18/09/2022



Exposição Coroas, Museu de Arte da Bahia, BA,
28/07 a 18/09/2022



Exposição Coroas, Museu de Arte da Bahia, BA,
28/07 a 18/09/2022



Exposição Cosmologia da Maré Baixa, Galeria
Babel, SP - 05/07 a 27/08/2022



Exposição Cosmologia da Maré Baixa, Galeria
Babel, SP - 05/07 a 27/08/2022



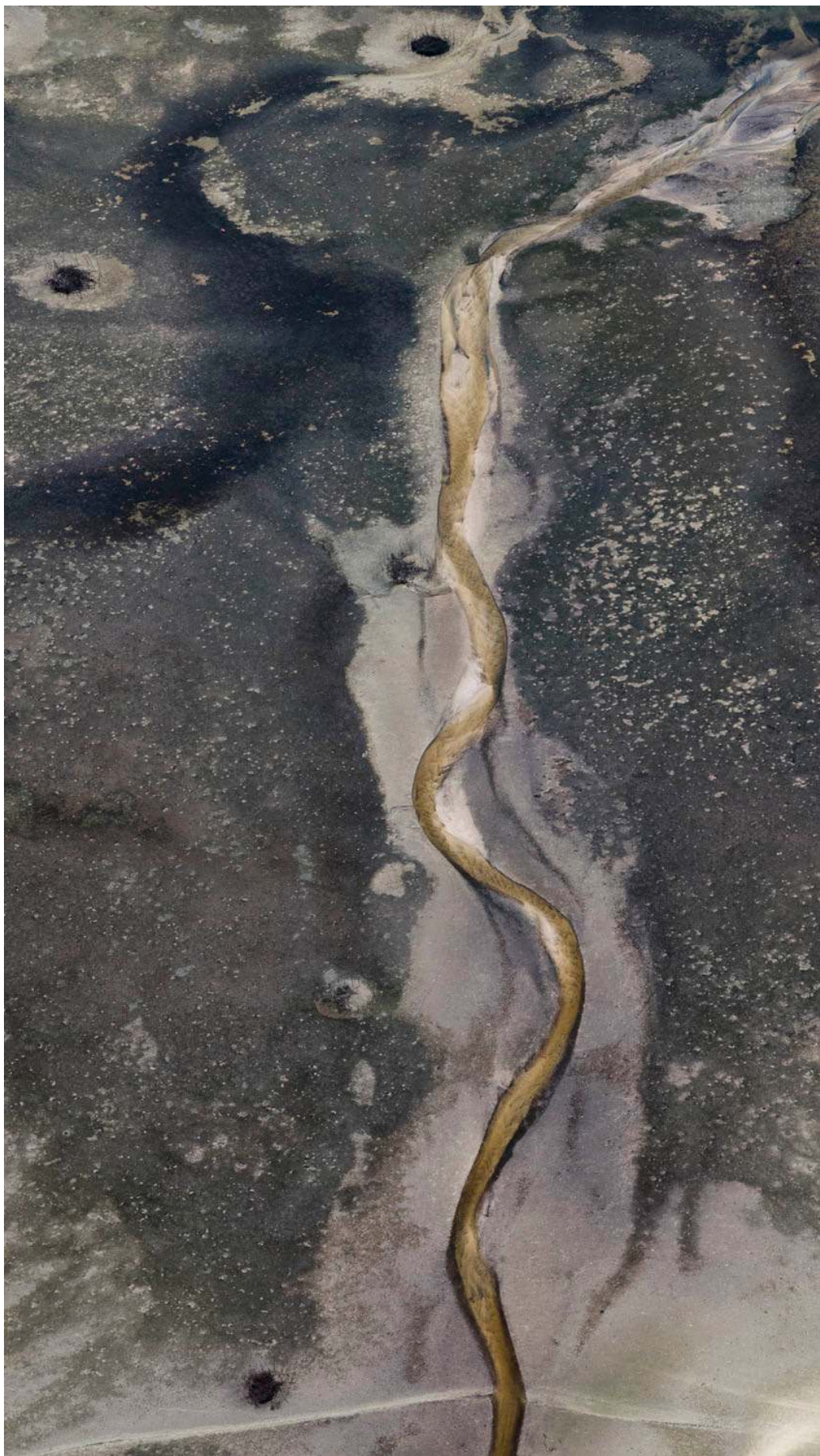
Exposição Cosmologia da Maré Baixa, Galeria
Babel, SP - 05/07 a 27/08/2022



Exposição - 13th Rencontres de Bamako - Chapter 5:
Dwelling made of rainstorms of the deluge. Musée du
District de Bamako, Bamako, Mali, 10/12/2020 -
08/02/2022



Exposição Dos Brasis – Arte e Pensamento Negro,
SESC Belenzinho, São Paulo, SP, 02/08/2023 a
28/01/2024



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: COROAS
Sem título, 2020
signed and numbered verso
Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
310gsm
100 x 178 cm
39 3/8 x 70 1/8 in
Edition of 3 plus 1 artist's proof
(20201113_UCSL8703)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: COROAS
Sem título, 2020
signed and numbered verso
Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
310gsm
150 x 100 cm
Edition of 3 plus 1 artist's proof
(20201113_UCSL8703)



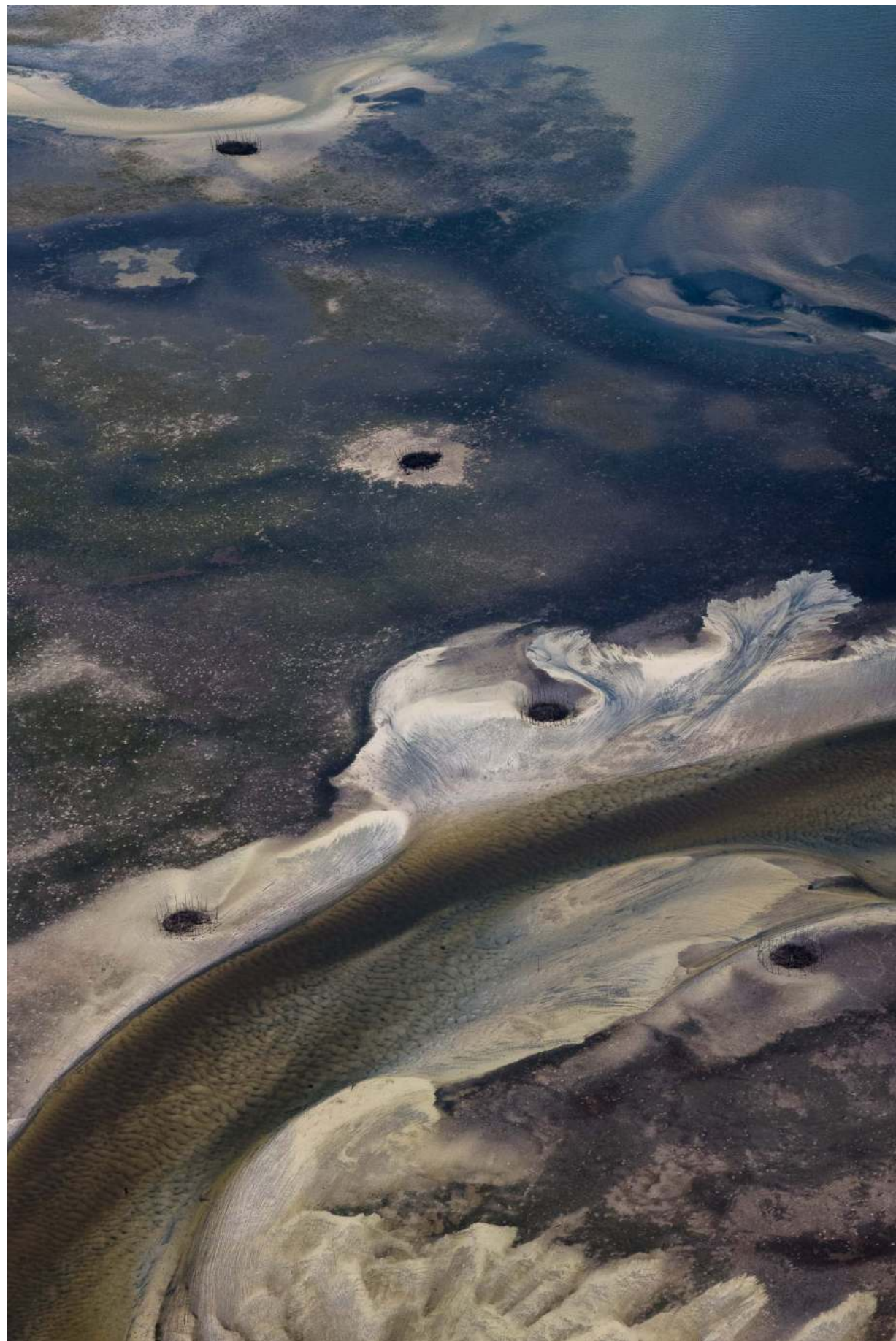
UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: COROAS
Sem título, Bahia, 2020
Signed and numbered verso
Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
310gsm
110 x 137,5cm
Edition of 3 plus 1 artist's proof
(20200311_A1040565)



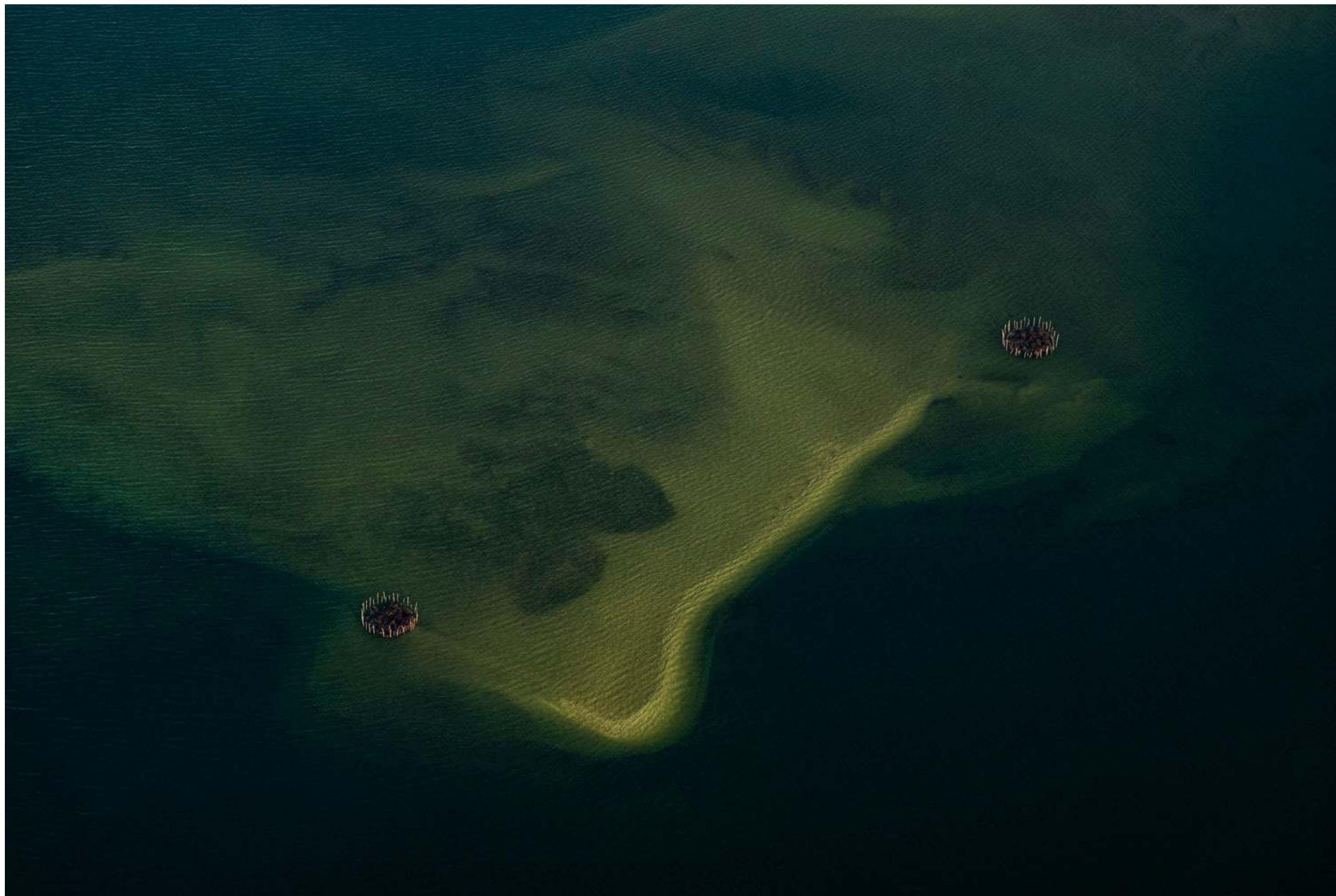
UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: COROAS
Sem título, Baía de Todos-os-Santos, 2019
Assinada e numerada no verso
Edição de 3 + 1 P.A
Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
310gsm
110 X 165 cm
(20200917_DSC4681)



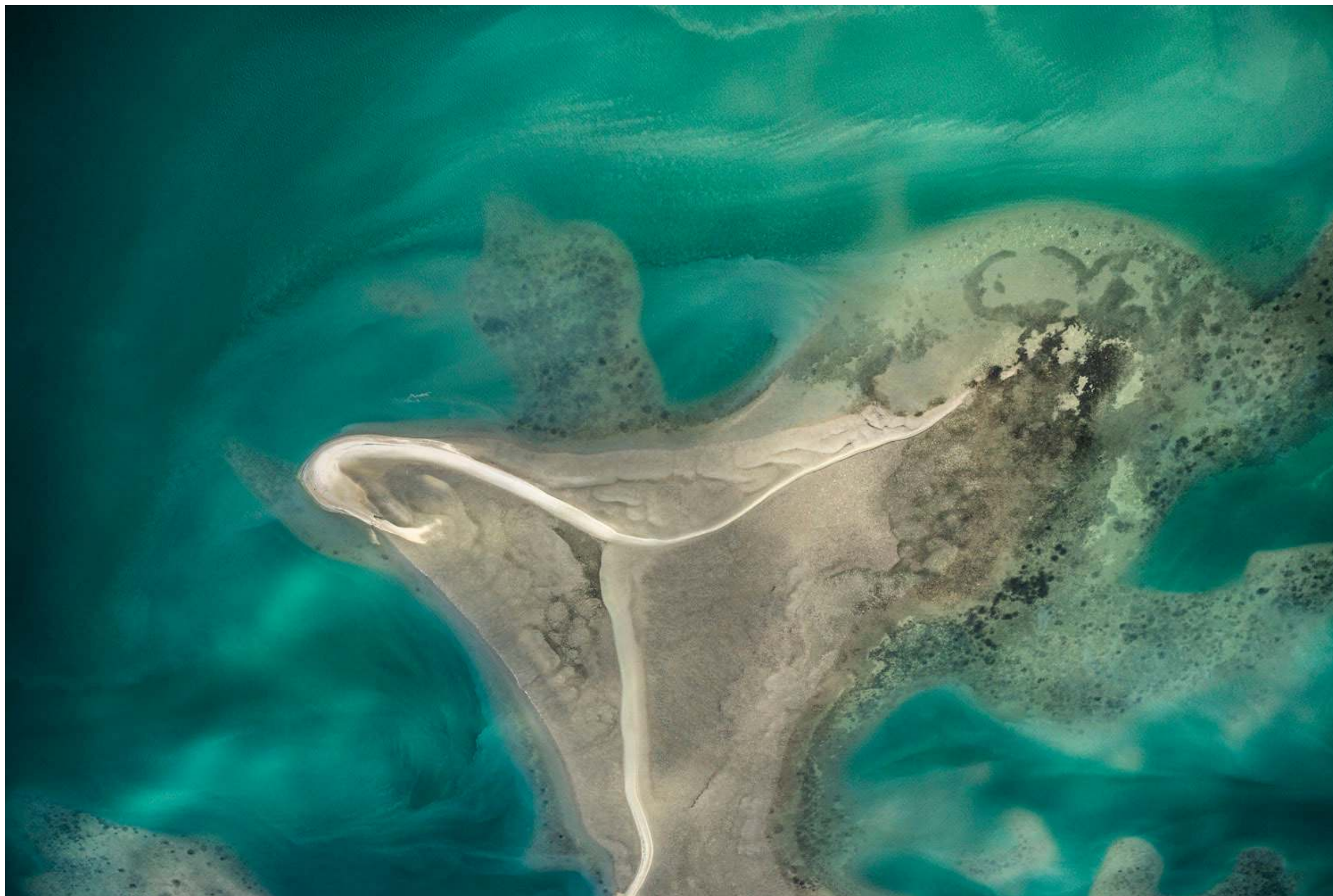
UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: COROAS
Sem título, BTS - Bahia 2020
Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
310gsm
73 x 110 cm
Edição de 3 + 1 PA
(20201113_UCSL8703)



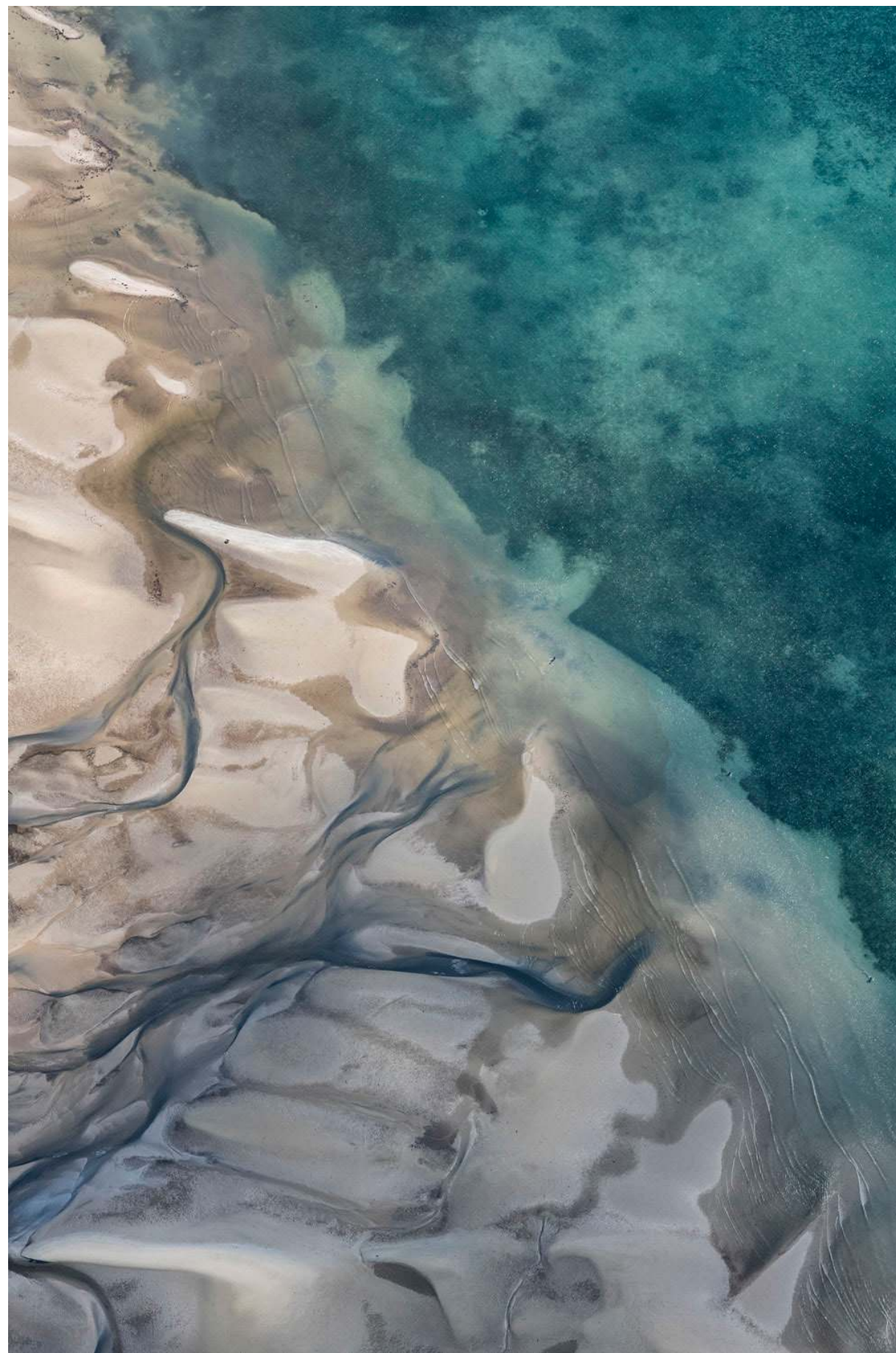
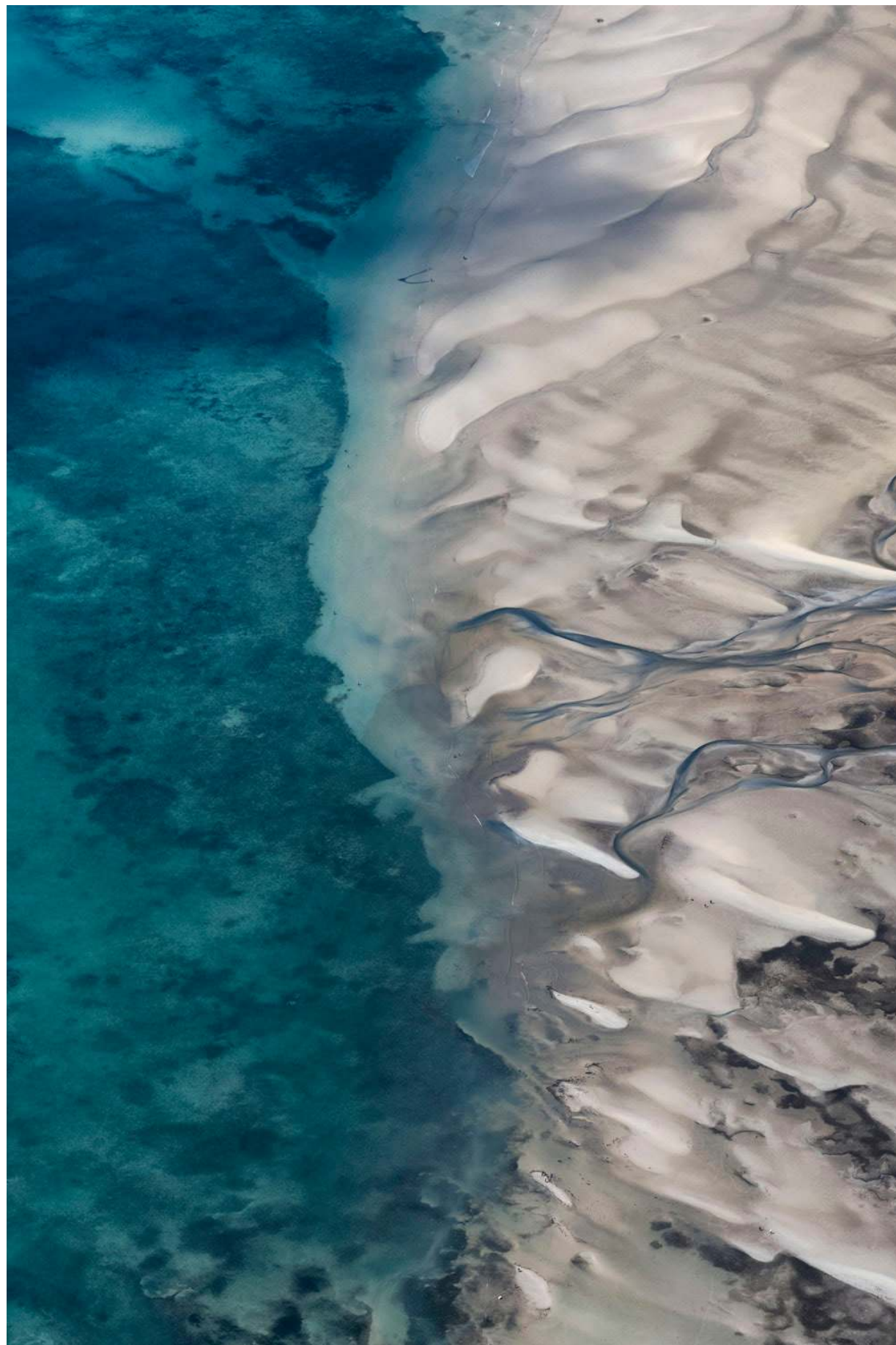
UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: COROAS
Sem título, Bahia, 2020
signed and numbered verso
Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
310gsm
150 x 100 cm
Edition of 3 plus 1 artist's proof
(20200311_UCSL8423)



UIILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: COROAS
Sem título, Bahia, 2019
signed and numbered verso
Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
310gsm
1110 x 165 cm
43 1/4 x 65 in
Edition of 3 plus 1 artist's proof
(20190514UCSL4515)



UIILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: ÁGUAS CLARAS
Sem título, 2019
signed and numbered verso
Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
310gsm
110 x 165 cm
43 1/4 x 65 in
Edition of 3 plus 1 artist's proof (AP 1/1)
(20190518L1004943)

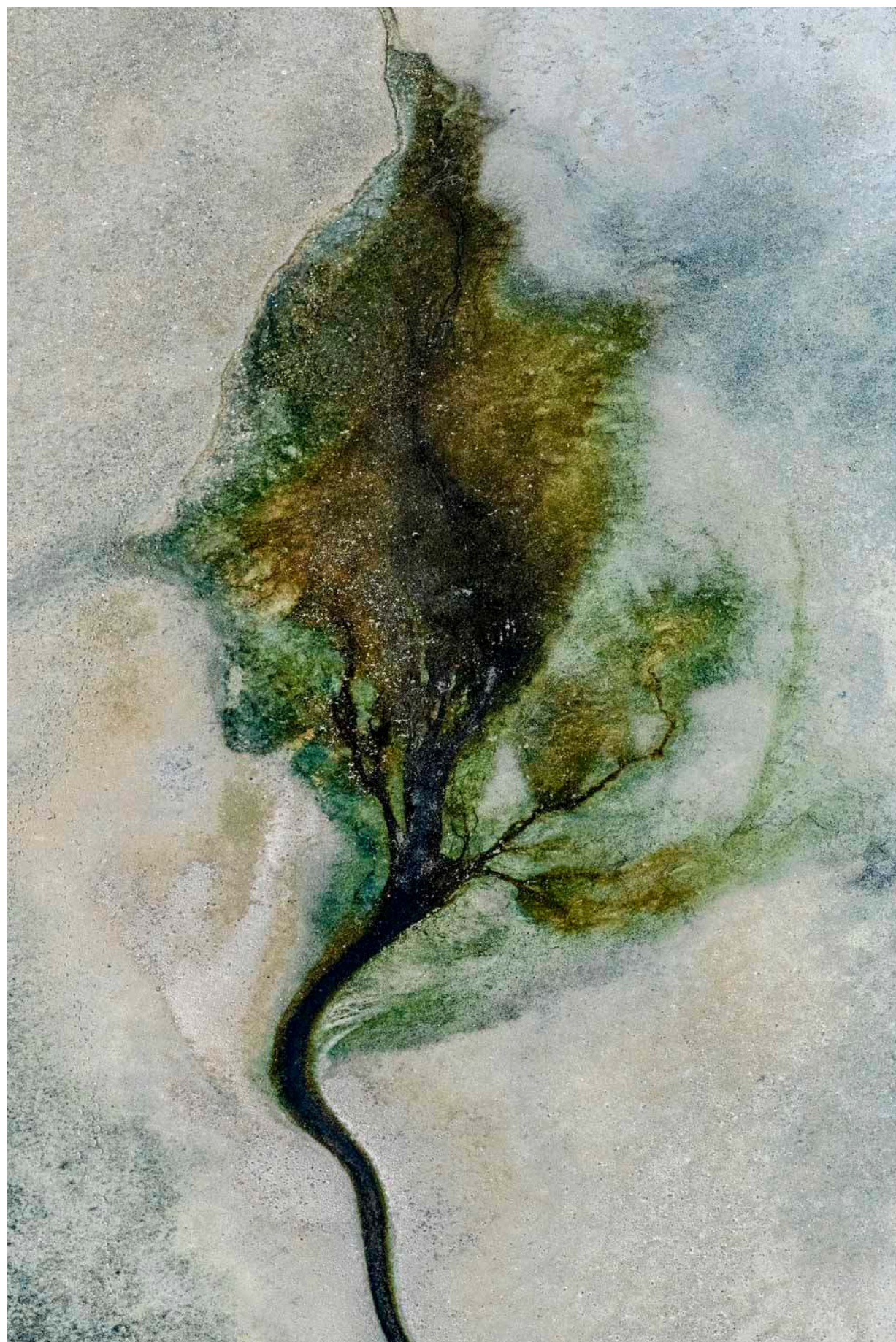


UILER COSTA-SANTOS
 SÉRIE: ÁGUAS CLARAS
 Sem título, Bahia, 2020
 Signed and numbered verso
 Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
 310gsm
 100 x 150 cm
 39 3/8 x 59 1/8 in
 Edition of 3 plus 1 artist's proof
 (20190518UCSL5424)

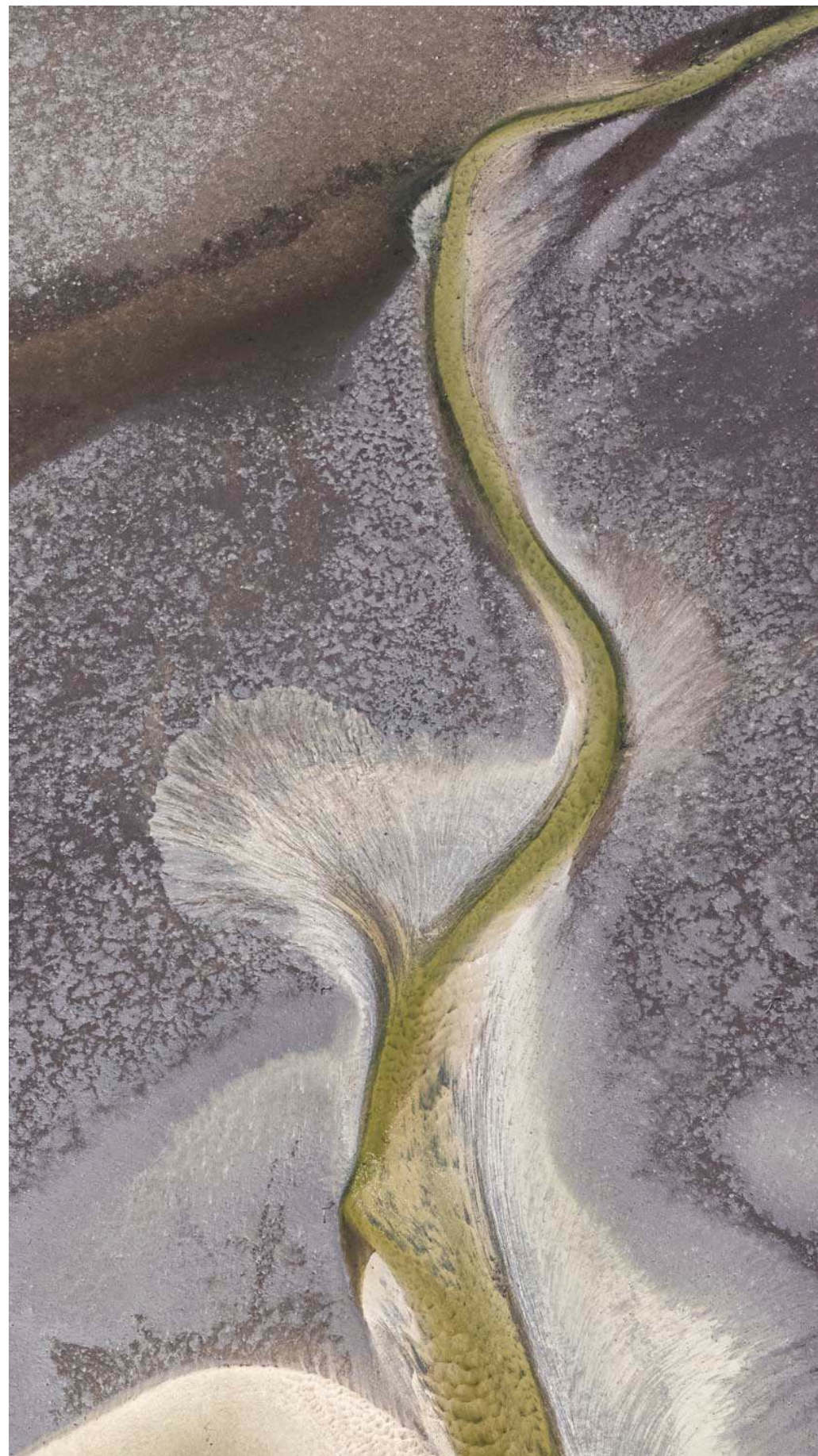
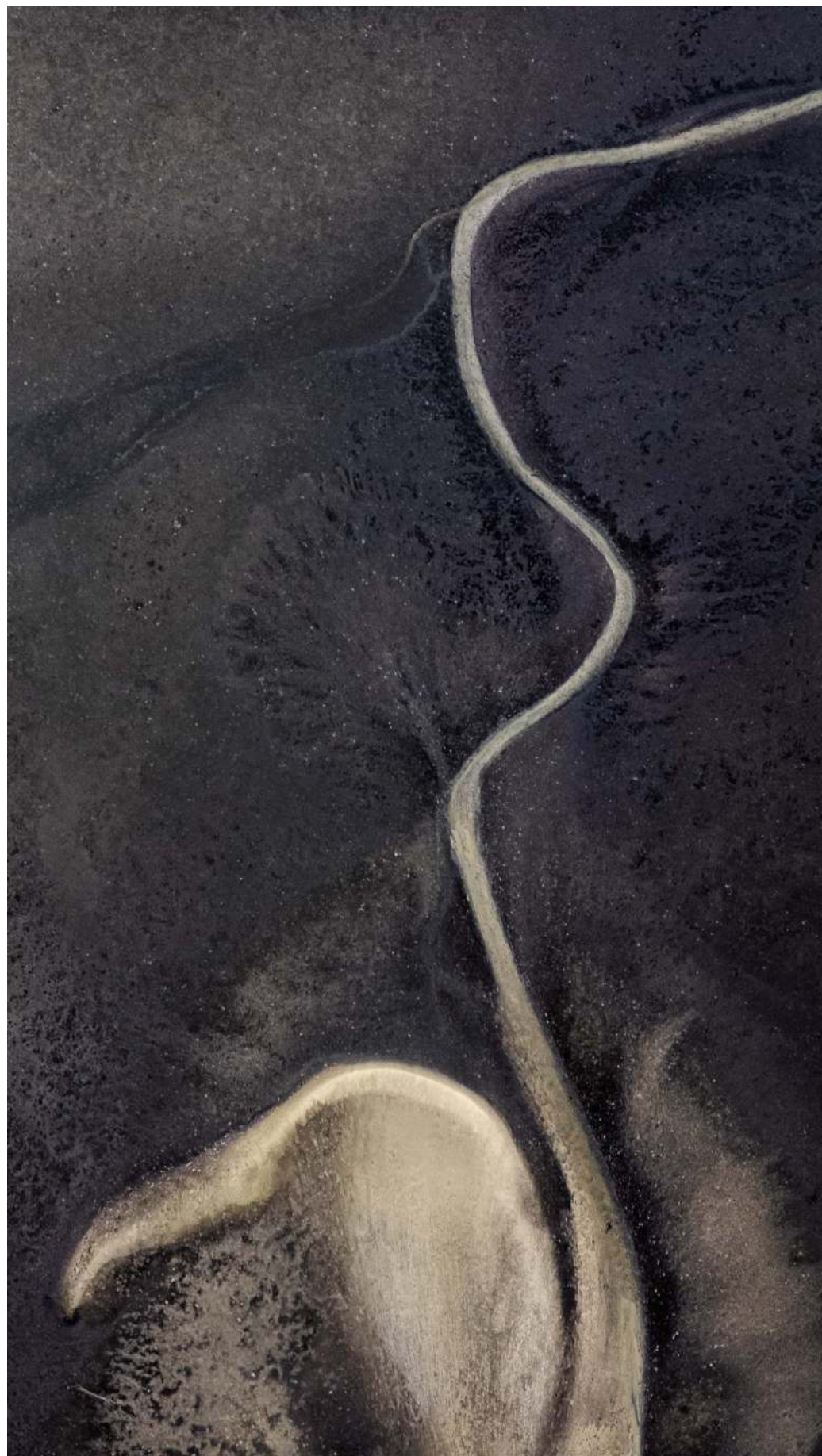
UILER COSTA-SANTOS
 SÉRIE: ÁGUAS CLARAS
 Sem título, Bahia, 2020
 Signed and numbered verso
 Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
 310gsm
 100 x 150 cm
 39 3/8 x 59 1/8 in
 Edition of 3 plus 1 artist's proof
 (20190518_20190518)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: ÁGUAS CLARAS
Sem título, 2019
signed and numbered verso
Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
310gsm
56 x 100 cm
22 1/8 x 39 3/8 in
Edition of 3 plus 1 artist's proof
(20190518L1004994)

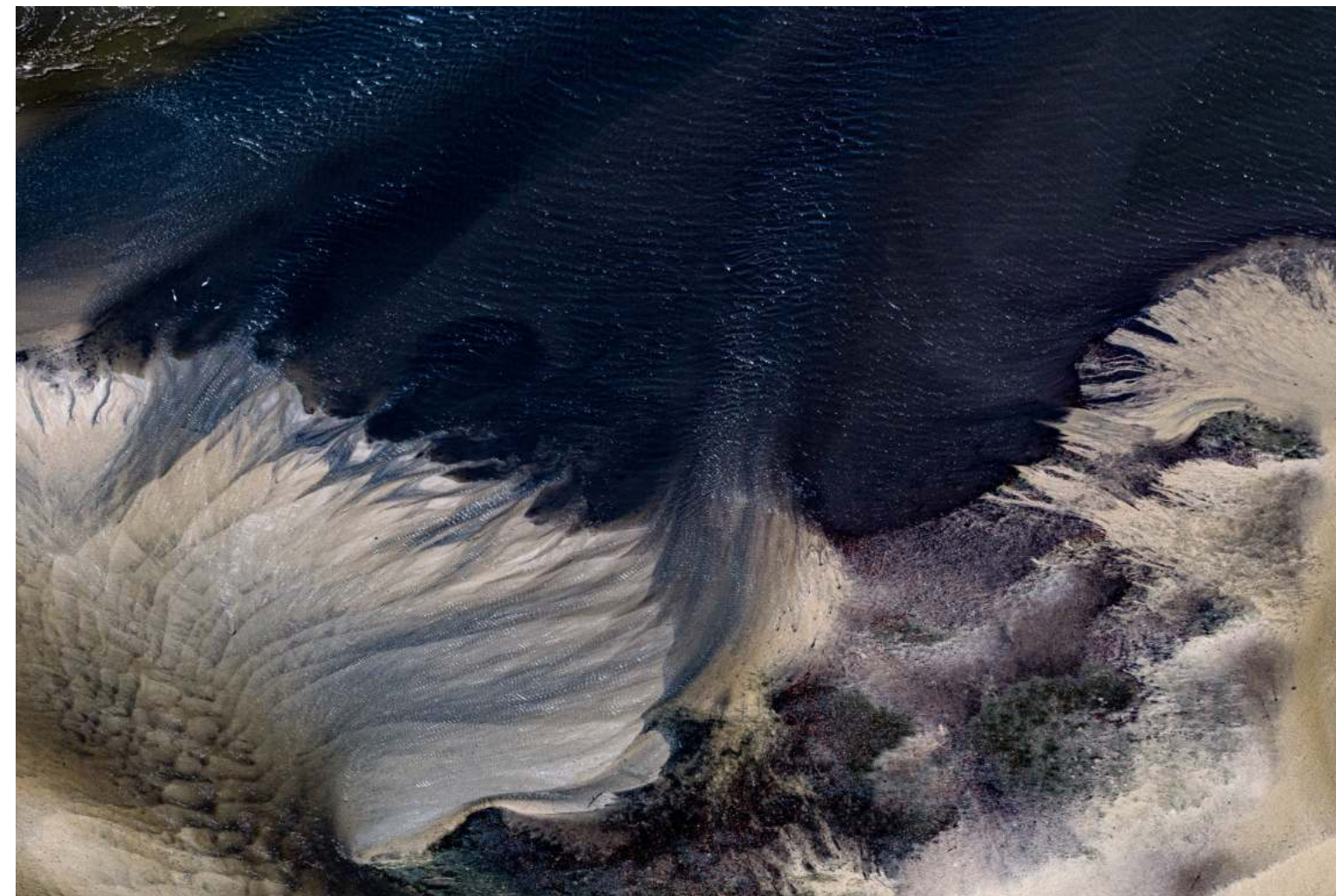


UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: FÓSSEIS
Sem título, 2020
signed and numbered verso
Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
310gsm
100 x 150 cm
39 3/8 x 59 1/8 in
Edition of 3 plus 1 artist's proof
(20201113__UCS6294)



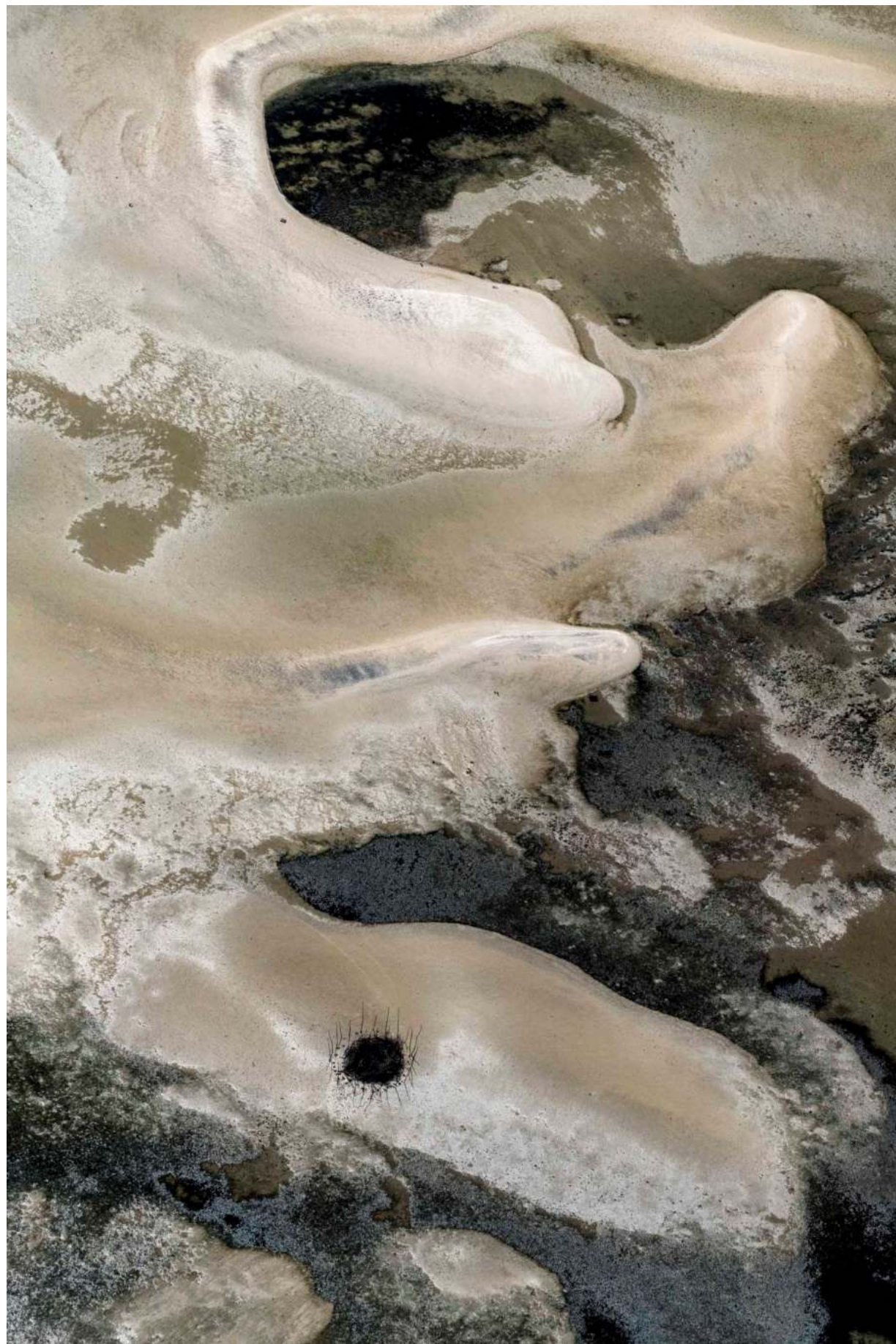
UILER COSTA-SANTOS
 SÉRIE: FÓSSEIS
 Sem título, Bahia, 2021
 Signed and numbered verso
 Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
 310gsm
 100 x 178 cm
 39 3/8 x 70 1/8 in
 Edition of 3 plus 1 artist's proof
 (20211020_UCSL4232)

UILER COSTA-SANTOS
 SÉRIE: FÓSSEIS
 Sem título, Bahia, 2020
 Signed and numbered verso
 Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
 310gsm
 100 x 178 cm
 39 3/8 x 70 1/8 in
 Edition of 3 plus 1 artist's proof
 (20200311_UCSL8413)



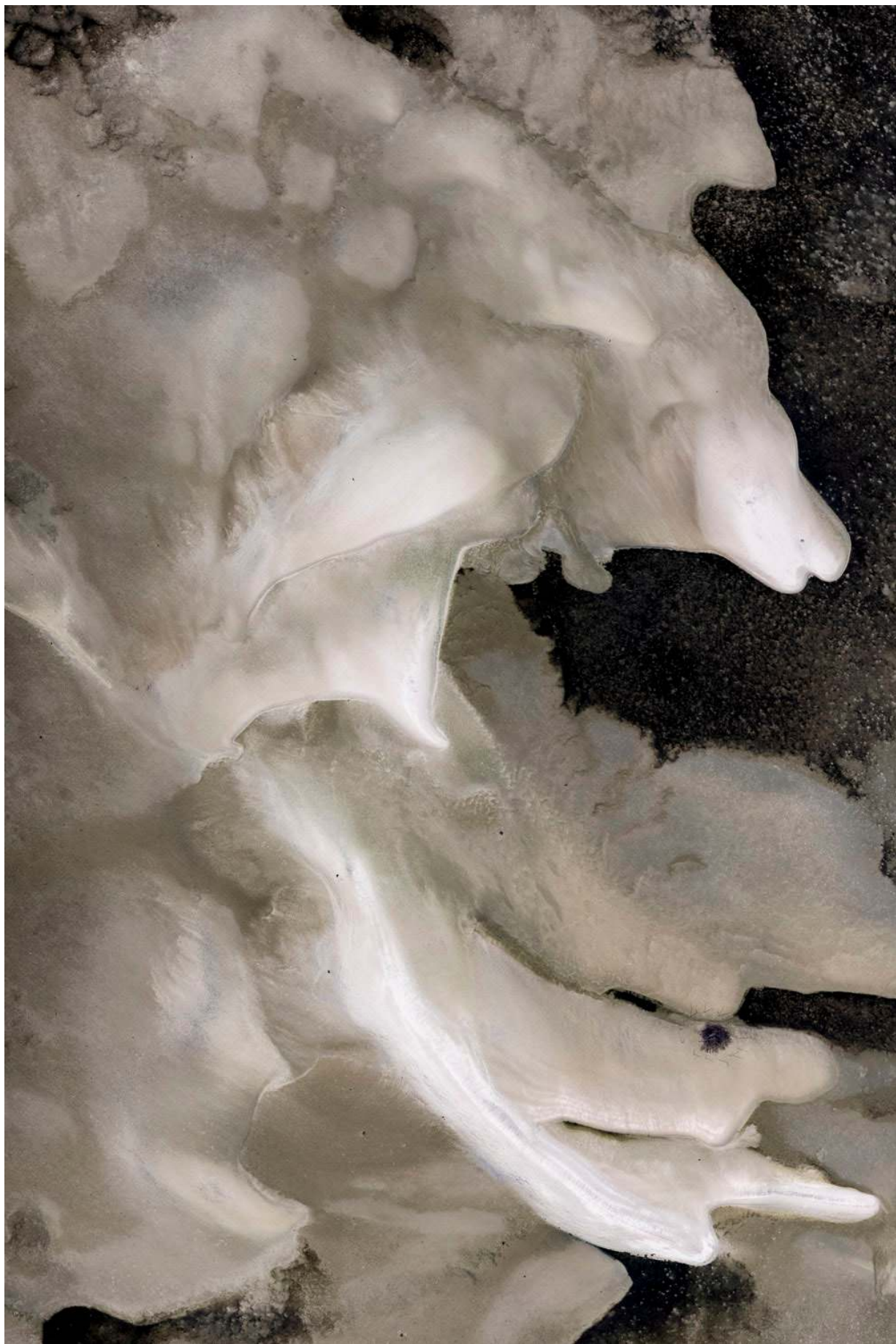
UILER COSTA-SANTOS
 SÉRIE: CONSTELAÇÕES
 Sem título, Bahia, 2020
 signed and numbered verso
 Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
 310gsm
 110 x 165 cm
 43 1/4 x 65 in
 Edition of 3 plus 1 artist's proof
 (20200917__DSC5109)

UILER COSTA-SANTOS
 SÉRIE: CONSTELAÇÕES
 Sem título, Bahia, 2020
 signed and numbered verso
 Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
 310gsm
 110 x 165 cm
 43 1/4 x 65 in
 Edition of 3 plus 1 artist's proof
 (20200917__DSC5047)



UILER COSTA-SANTOS
 SÉRIE: COROAS
 Sem título, 2020
 signed and numbered verso
 Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
 310gsm
 11 3/4 x 17 3/4 in
 Edition of 3 plus 1 artist's proof
 (20201113__UCS6239)

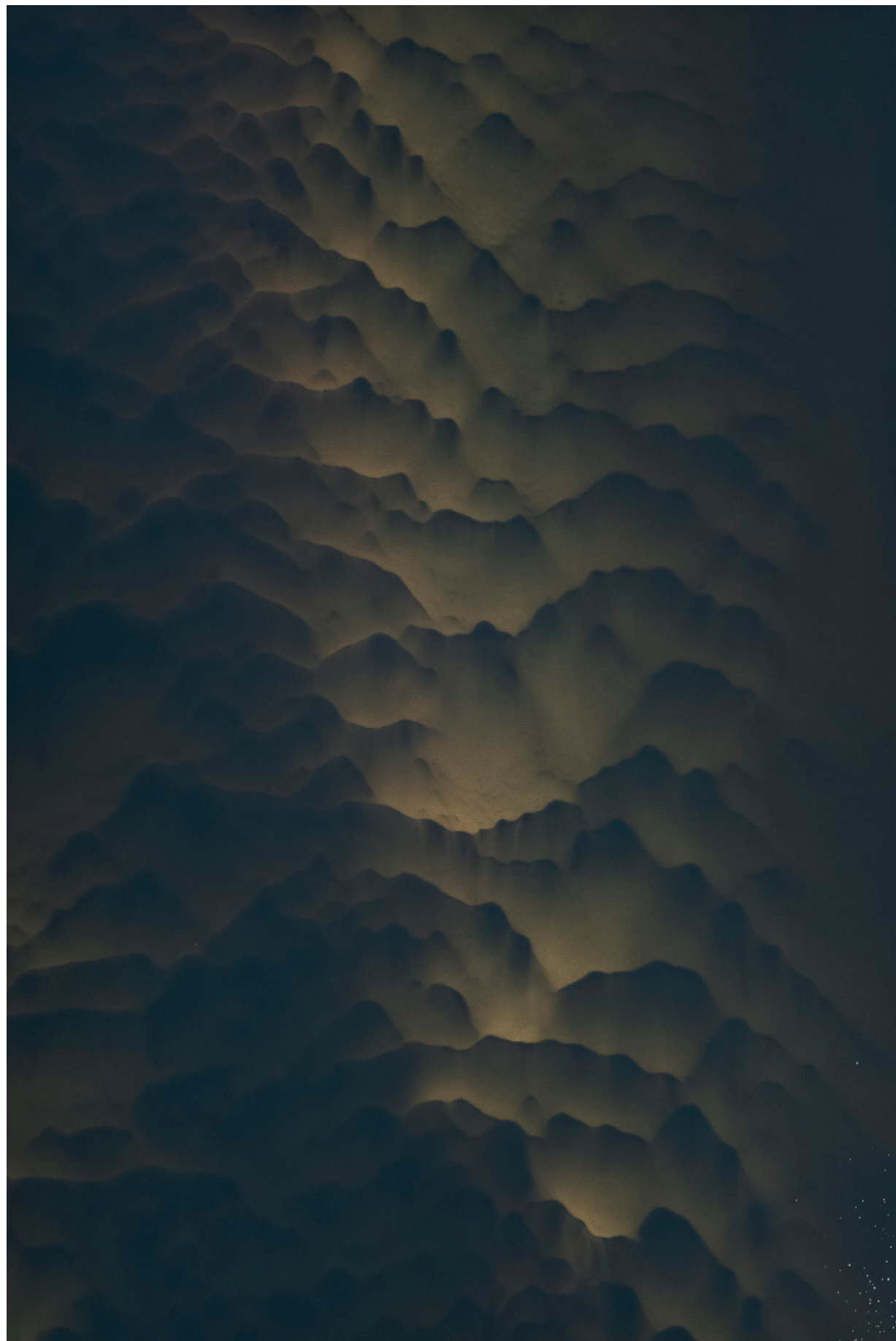
UILER COSTA-SANTOS
 SÉRIE: COROAS
 Sem título, BTS - Bahia 2020
 Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
 310gsm
 100 x 150 cm
 Edição de 3 + 1 PA
 (20201113__UCS6220)



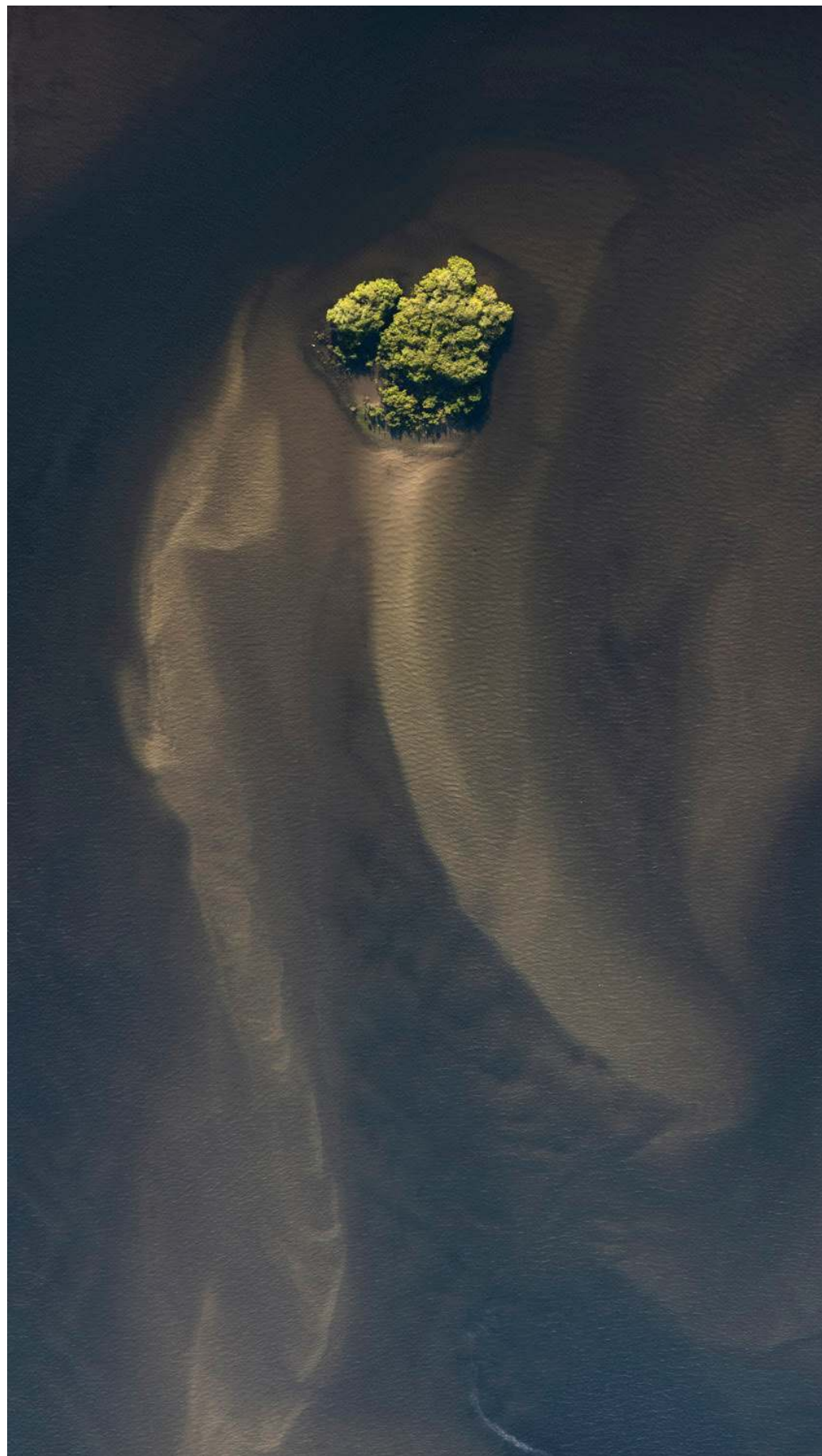
UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: FÓSSEIS
Sem título, Bahia, 2020
Signed and numbered verso
Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
310gsm
100 x 150 cm
39 3/8 x 59 1/8 in
Edition of 3 plus 1 artist's proof
(20200917_UCSL8483)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: FÓSSEIS
Sem título, Bahia, 2020
Signed and numbered verso
Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
310gsm
110 x 165 cm
43 1/4 x 65 in
Edition of 3 plus 1 artist's proof
(20200311_UCSL8449)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: CONSTELAÇÕES
Sem título, Bahia, 2020
Signed and numbered verso
Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
310gsm
100x150cm
Edition of 3 plus 1 artist's proof
(20190719_UCSL7004)



UILER COSTA-SANTOS
 SÉRIE: CONSTELAÇÕES
 Sem título, 2019
 signed and numbered verso
 Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
 310gsm
 56 x 100 cm
 22 1/8 x 39 3/8 in
 Edition of 3 plus 1 artist's proof
 (20190514UCSL4554)

UILER COSTA-SANTOS
 SÉRIE: CONSTELAÇÕES
 Sem título, 2019
 signed and numbered verso
 Giclée Print sob papel Canson Rag Photographique
 310gsm
 56 x 100 cm
 22 1/8 x 39 3/8 in
 Edition of 3 plus 1 artist's proof
 (20190514UCSL4571)

CONTATO / CONTACT

UILER COSTA-SANTOS STUDIO
+55.71.98845.7703
info@uiler.com
www.uiler.com
Rua do Pilar, 40
Edf. Trapiche Pequeno Sala 306
Salvador - Brazil - CEP: 40.015-590

REPRESENTAÇÃO

Paulo Darzé Galeria de Arte
Rua Dr. Chrysippo de Aguiar 8
Corredor da Vitória, Salvador - Brazil
Cep: 40081 -310
+55.71.3267.0930

São Mamede
R. Escola Politécnica, 167
1250-101 Lisboa
+351 213 973 255
galeria@saomamede.com

R. Miguel Bombarda, 624
4050-379 Porto
+351 934 388 500
galeria@saomamede.com