



BARLAVENTO
UILER COSTA-SANTOS
(2020-ONGOING)

BIO

Uiler Costa-Santos 1983, vive e trabalha em Salvador (BA) É artista visual e educador. Através da fotografia e do estudo das imagens sua pesquisa propõe uma interlocução entre o imaginário da paisagem e as políticas de redistribuição do sensível por parte da abstração. Sua produção toma a imagem como veículo estético ao utilizá-las como instrumento que fornece ao corpo diferentes experiências de percepção a partir de espaços comuns e cotidianos, devolvendo a ele possibilidades de imaginação político-geográficas. Desde 2017 o artista se dedica a série “Sizígia”, pesquisa executada através da fotografia aérea no canal de Itaparica, região da costa baiana, onde acompanha diferentes relevos e movimentos da maré construindo novas formas de apreensão da paisagem local. Em 2022 realizou as exposições individuais “Cosmologia da maré baixa”(Galeria babel-SP) e “Coroas” (Museu de Arte da Bahia-BA). Entre suas exposições coletivas, destaca-se a participação na Bienal de fotografia Rencontres de Bamako 2022-2023. Desde 2015 ministra cursos de formação em fotografia com ênfase em técnica e pesquisa poética, como a oficina de gestão de acervo no V Festival de fotografia em Tempo e Afeto (Belém-PA). Seu trabalho artístico é representado pela Paulo Darzé Galeria (BR) e São Mamede (PT).

BIO

Uiler Costa-Santos was born in 1983, and lives and works in Salvador, the capital of the state of Bahia, Brazil. He is a visual artist and educator. Through photography and the study of images, his research seeks to interlace the imagination of the landscape and the politics of redistribution of the senses through abstraction. His work uses images as aesthetic vehicles, and he employs them as tools to offer the body different perceptual experiences based on common, everyday spaces, returning to it the potentialities of geo-political imagination. Since 2017 the artist has dedicated himself to the series “Sizigia”, a project using aerial photography of the Itaparica channel, a region on the coast of Bahia, in which he traces different reliefs and movements of the tide creating new ways to interpret the local landscape. In 2022 he held the solo exhibitions Cosmologia da maré baixa [Cosmology of low tide] (Galeria Babel-SP) and Coroas [Crowns] (Museu de Arte da Bahia-BA). His group exhibitions include the Rencontres de Bamako Photography Biennial 2022-2023. Since 2015 he has taught photography courses with an emphasis on technique and poetic research, such as the collection management workshop he gave at the V Festival de fotografia em Tempo e Afeto [5th Festival of Photography in Time and Affection (Belém-PA). His artistic work is represented by Paulo Darzé Galeria (BR), and São Mamede (PT).

STATEMENT

Sempre me encantei com as paisagens. A experiência diante delas me faz sentir algo que talvez, nem estando lá eu sentiria. Esse interesse por observar os espaços cotidianos através de novas perspectivas nasce do potencial que os sentidos possuem em nos guiar na leitura da realidade, nos permitindo expandi-la mesmo quando enfrentamos a sua versão mais assombrosa. Parafraseando a geografia de Milton Santos “Tudo aquilo que nós vemos, o que nossa visão alcança, é a paisagem (...) Não apenas formada de volumes, mas também de cores, movimentos, odores, sons (...)”. E poder pensar nas paisagens como uma travessia é o que nos permite reconhecer que tudo está conectado.

Quanto retomo minha infância no bairro de Águas Claras, uma das regiões periféricas de Salvador, e percebo como a falta de contato com outras formas de natureza até então socialmente indisponíveis me atravessa, entendo como o desejo por novos lugares de existência que a construção de paisagens me oportuniza passa funcionar como ferramenta de trabalho, refúgio e forma de relação com meu próprio território.

Antes de experimentar o estado de suspensão obtido pela fotografia aérea, explorei a paisagem pelo topo de alguns edifícios. O silêncio, a escala e a perspectiva são elementos compositivos que me permitem refletir sobre o quão estamos imersos em realidades (pré)fabricadas e como essa engenharia sócio-histórica nos retira a possibilidade de entendê-las de outras maneiras. É na tentativa de expandir tais realidades que passo a compreender as espessuras políticas e ficcionais envolvidas na construção desse trabalho.

A minha relação com o litoral e com a água também vem da infância. O mar sempre foi a opção mais acessível à nossa família e ainda que essas memórias não sejam tão nítidas, me aproprio da sensação e do movimento das marés, que por sua impermanência e força me trazem algo muito familiar. Nesse sentido, produzir imagens que tensionam as diferenças e semelhanças entre espaço e natureza através da abstração do próprio território vivido me permite construir enigmas visuais que, fotograficamente, abrem o real para uma nova realidade.

STATEMENT

I have always been captivated by landscapes. They make me feel something that perhaps I would feel even if I wasn’t there. This interest in observing everyday spaces from new perspectives is rooted in the potentiality of sense to guide us through a reading of reality, and allows us to develop it even when confronted by its most haunting form. To paraphrase the geography of Milton Santos, “Everything that we see, that our vision embraces, is the landscape (...) made up not only of volume, but also of colour, movement, scent, sound (...)”. And it is being able to conceive of landscapes as a crossing that enables us to realise everything is connected.

When I look back on my childhood in the neighbourhood of Águas Claras, on the edges of Salvador, I see how the lack of contact with other forms of nature that were socially unavailable affected me. I realise how the desire for new places of existence that the construction of landscapes facilitates for me becomes a work tool, a haven, and a means of relating to my own territory.

Before experiencing the state of suspension offered by aerial photography, I used to explore the landscape from the tops of buildings. Silence, scale and perspective are compositional elements that enable me to reflect on how we are immersed in (pre)fabricated realities, and on how such socio-historical engineering can rob us of the ability to understand these in other ways. It is in attempting to develop such realities that I start to understand the political and fictional substance that is involved in the construction of this work.

My relationship with the coast and with water also stems from childhood. The sea has always been within reach to our family and although my memories are hazy, I still carry within the sensation and tug of the tides, whose impermanence and power transmit something deeply familiar to me. In this sense, the production of images that flex the differences and similarities between space and nature through the abstraction of the living territory itself, allows me to build visual enigmas that, photographically, open up what is in fact real into a new reality.

BARLAVENTO

Neste território insular algo aconteceu.

Algumas perguntas, no entanto, circundam esta experiência: como certos lugares podem ativar memórias tão familiares como se lá tivéssemos vivido? Como se expressam os conhecimentos e o tempo para corpos que habitam o legado das travessias diaspóricas, uma vez que as lacunas e os apagamentos nos constituem? Como objetos, lugares e sutilezas cotidianas podem ativar essa prática inscrita no corpo?

Fortemente interessado por estas questões - formuladas após meu primeiro encontro com as ilhas do território Cabo Verdiano - Barlavento se constitui como um projeto imersivo fotográfico em que tento lidar com a dualidade visual de encontrar vizinhanças entre o vivido e o familiar, o deslocamento e o pertencimento, o distante e o conhecido.

Através de um diagrama fotográfico em construção desde 2020, a série tensiona os limites da experiência e da herança memorial presente nas relações e objetos na tentativa de uma tradução visual para aquilo que não pode ser explicado verbalmente, não pela ausência de palavras, mas pela necessidade de encontrarmos um regime de comunicação que abarque suas intensidades, sensações e condições: a experiência do estranho familiar.

Como num quebra cabeça, as experiências fotográficas desse projeto funcionam como portais. Carregando em si espaços oníricos, cotidianos, mas, sobretudo, intensivos, capazes de nos religar em diferentes tempos a nossas próprias histórias e narrativas.

Ainda habitando o nível das perguntas, Barlavento é um projeto em desenvolvimento que articula através de um exercício de ficção especulativa as possibilidades de encontro entre memória, família e história desde uma perspectiva diaspórica, ou seja, uma experiência que é em si especulativa e ficcional. O ato de fotografar é, nesse caso, menos uma produção da imagem do outro mas uma resposta a essa reação. Uma composição onde a fotografia é também um bloco de notas de uma narrativa viva. Uma possibilidade de abertura em nossas maneiras de sentir e agir.

A travessia e o deslocamento como revelação do mistério: a paisagem.

BARLAVENTO

Something happened in this insular land.

However, some questions around this experience hover: how is it that a place can activate memories that seem so real it is as if we had lived there? How can the knowledge and temporal legacy of the diaspora, given its inherent lacunae and erasures, be expressed? How is it that everyday objects, places and subtleties can activate this practice inscribed in the body?

Intrigued by such questions - which arose when I first visited the Cape Verde islands, I try in the immersive photographic project Barlavento to embrace the visual duality of finding commonalities between lived experience and the commonplace, between displacement and belonging, and between the distant and the familiar.

Through an ongoing photographic diagram begun in 2020, this series tests the limits of unconscious experience in an attempt to translate into a visual form something that cannot be explained verbally, not because of an absence of words, but because of the need to find a way of communicating that encompasses all the intensities, sensations and conditions of feeling a sense of familiarity with something unfamiliar.

Much like a jigsaw puzzle, I see these photographic experiences as portals that hold within them spaces that are dreamlike, commonplace, and - above all - intense, and that can reconnect us with times that differ from our own stories and narratives. What is it that the experience of wonder in a dream lived in reality can tell us / contribute?

While still in the realm of questioning, Barlavento is a project in development that is articulated through an experiment of speculative fiction on the possibility of bringing together memory, family and history. Here, the act of photographing is less about image production, and more about a response to this reaction. A composition in which photography is also a notebook for a living narrative. An opportunity for openness in ways of feeling and acting.

Crossing and displacement as a revelation of the mystery: the landscape.





UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230221_UCSL4394)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200115_UCSL2189)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200115_UCSL2108)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230221_UCSL4371)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Bahia, 2020
(20200118_UCSL7173)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230221_UCSL4322)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230219_UCSL3952)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200119_UCSL7179)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200119_UCSL7289)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200119_UCSL7302)





UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200116_UCSL2831)

UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200115_UCSL2332)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230220_L1000446)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230216_UCSL3276)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230220_UCSL4256)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230219_UCSL3935)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230217_L1000120)

UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230216_L1000079)



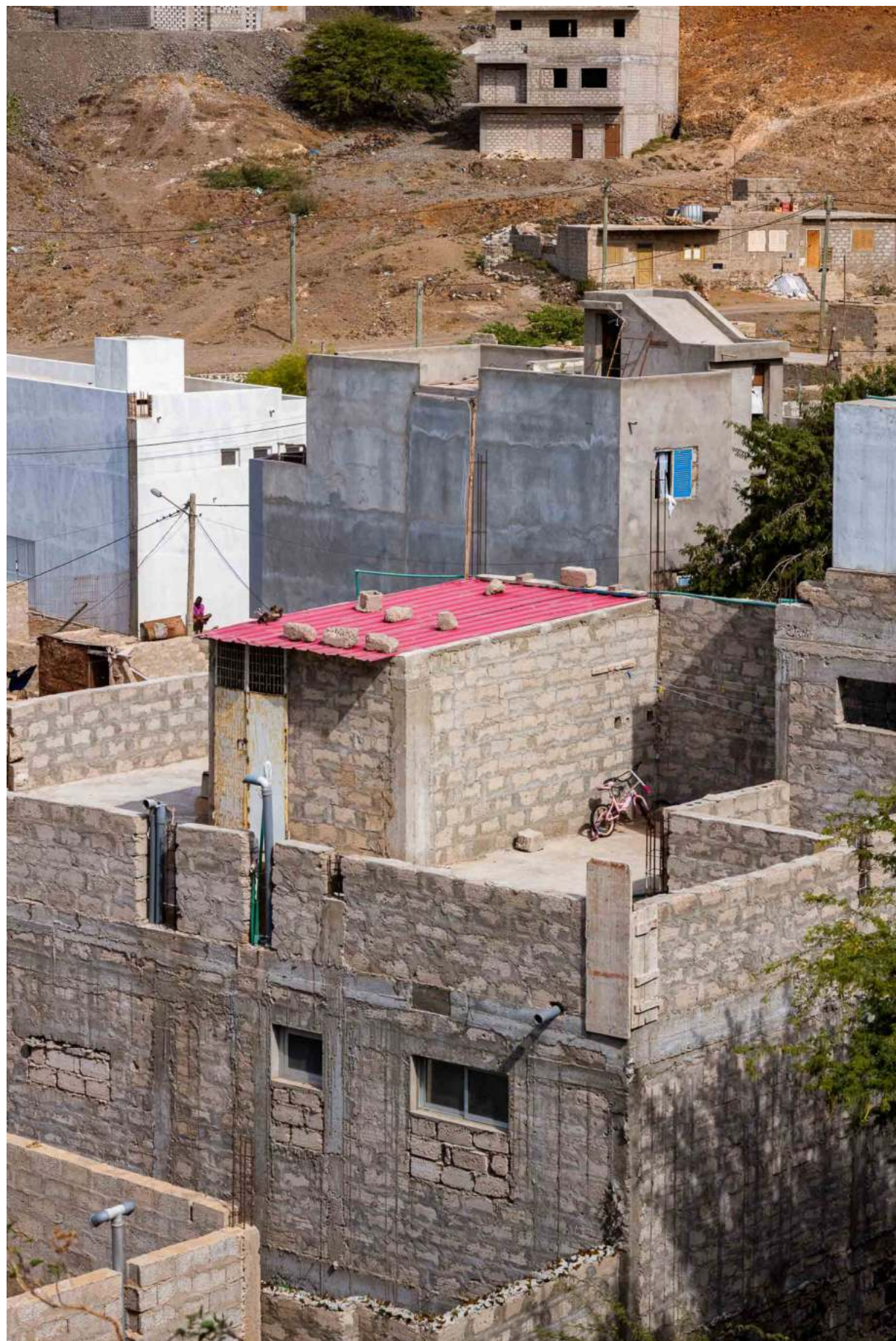


UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200116_UCSL2804)

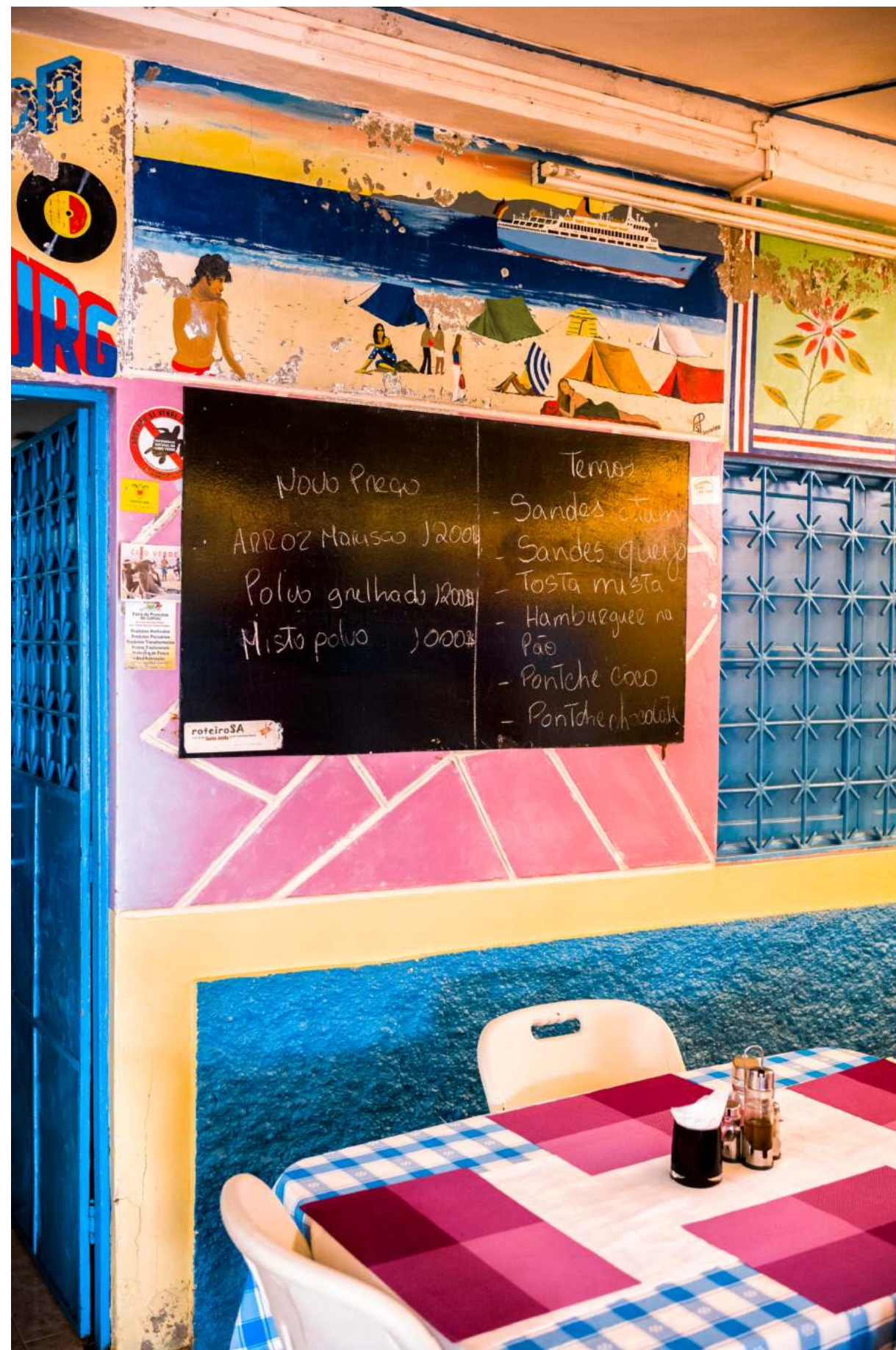


UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200116_UCSL2825)

UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200119_UCSL7465)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230225_L1000585)



UILLER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200117_UCSL3262)

UILLER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200117_UCSL3264)



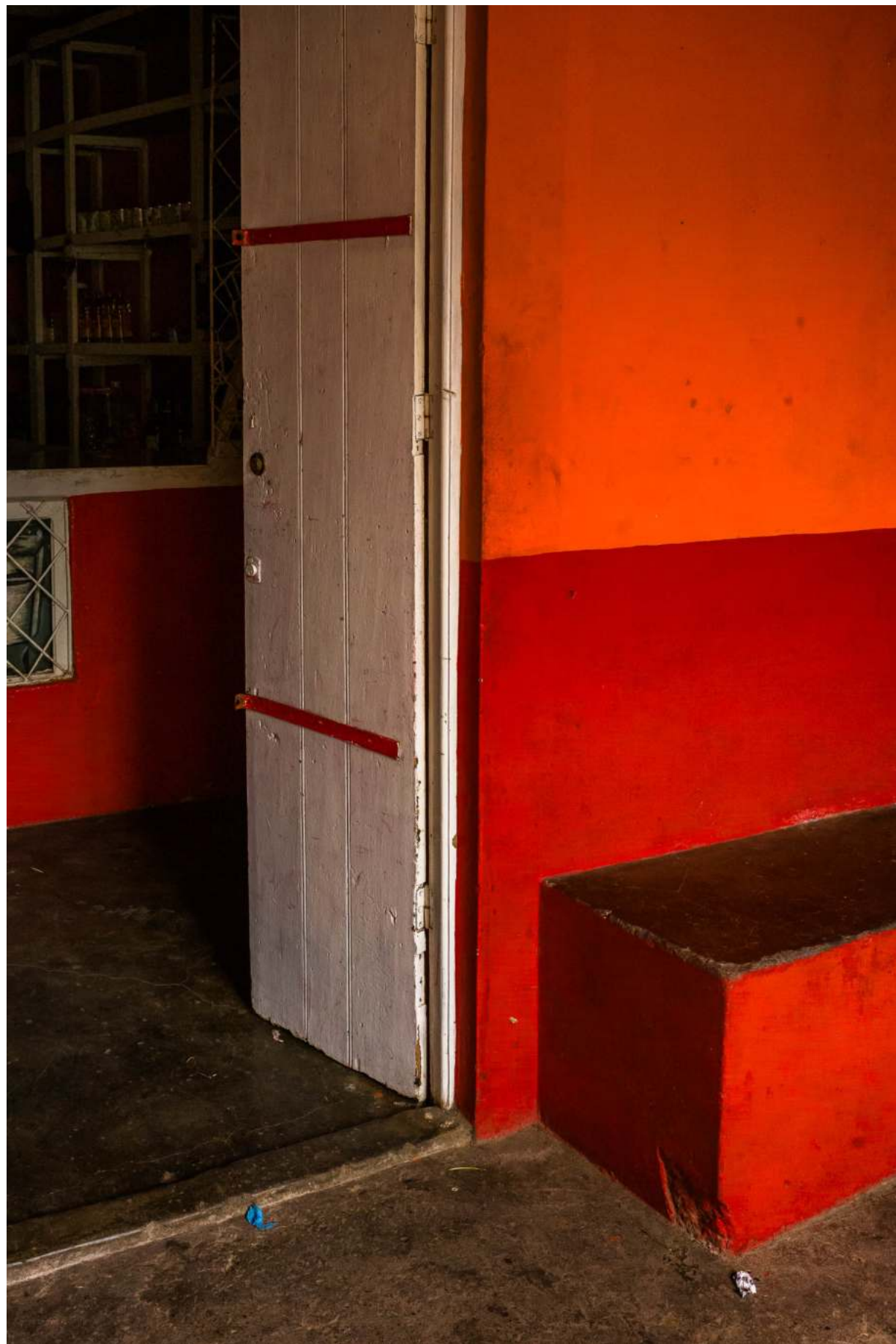
UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230218_UCSL3770)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230224_UCSL4778)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200117_UCSL2940)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230218_UCSL3920)

UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230218_UCSL3664)

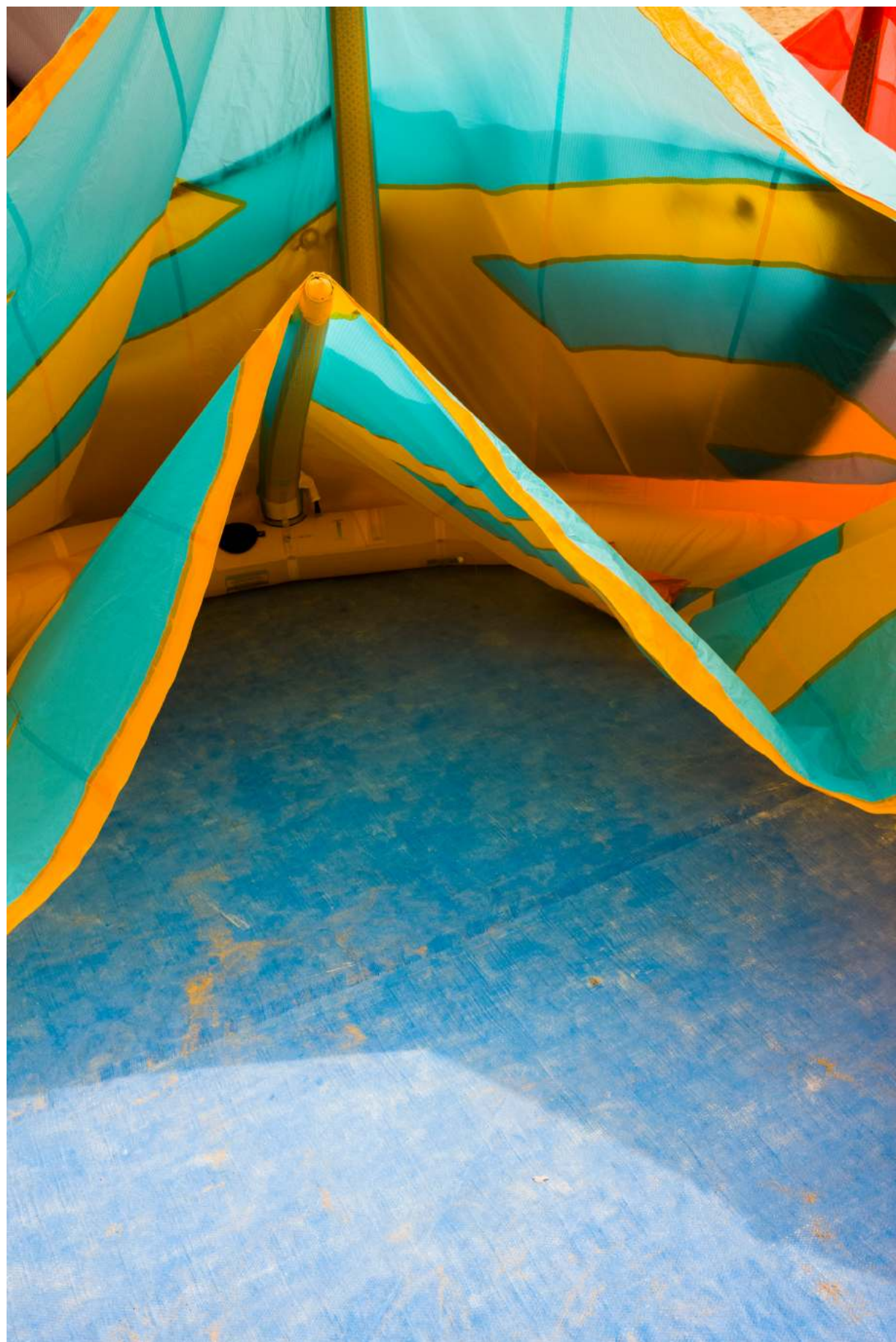


UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230217_UCSL3342)

UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230217_UCSL3324)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230224_UCSL4757)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200119_UCSL7264)



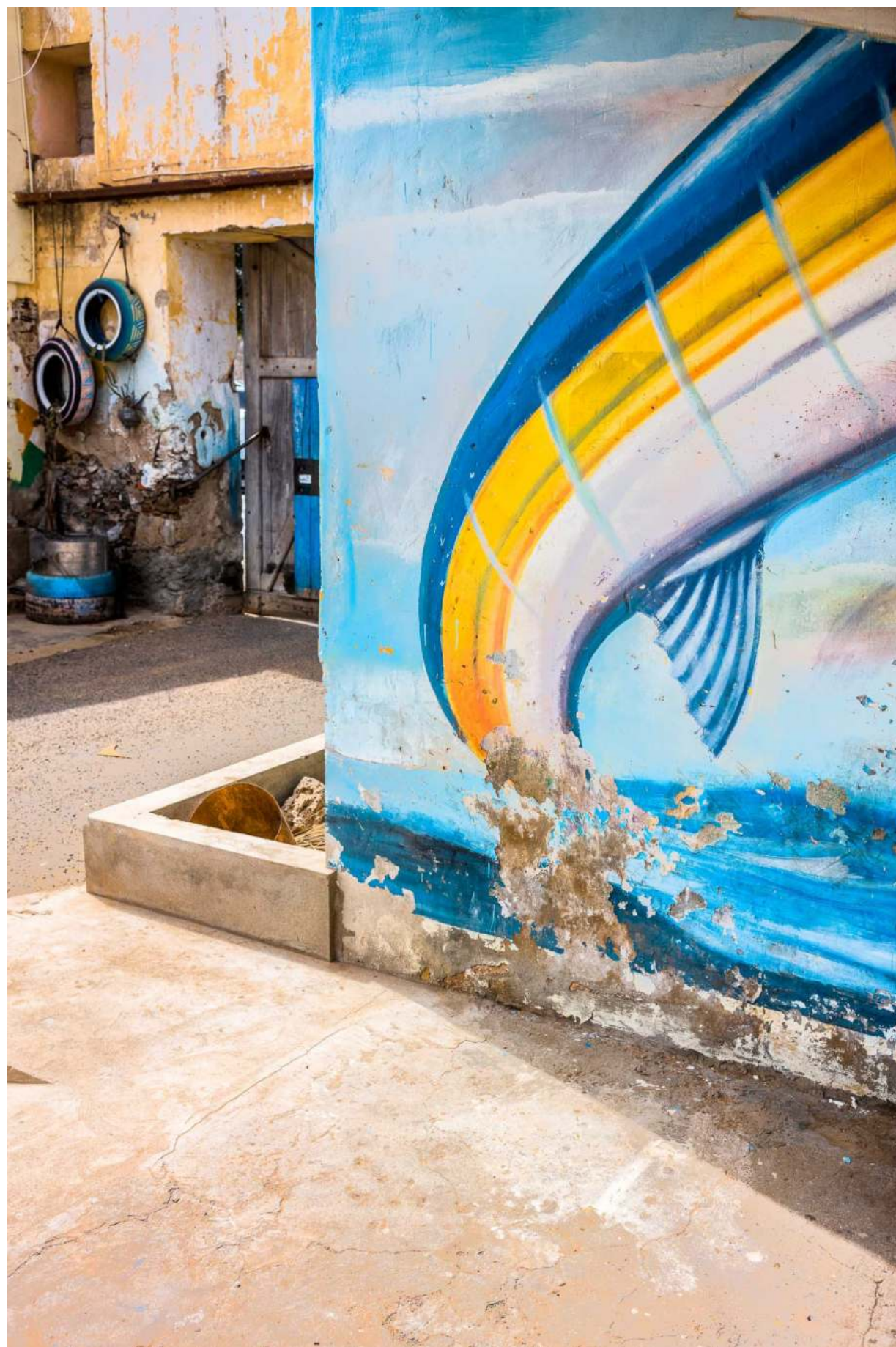
UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230222_UCSL4422)





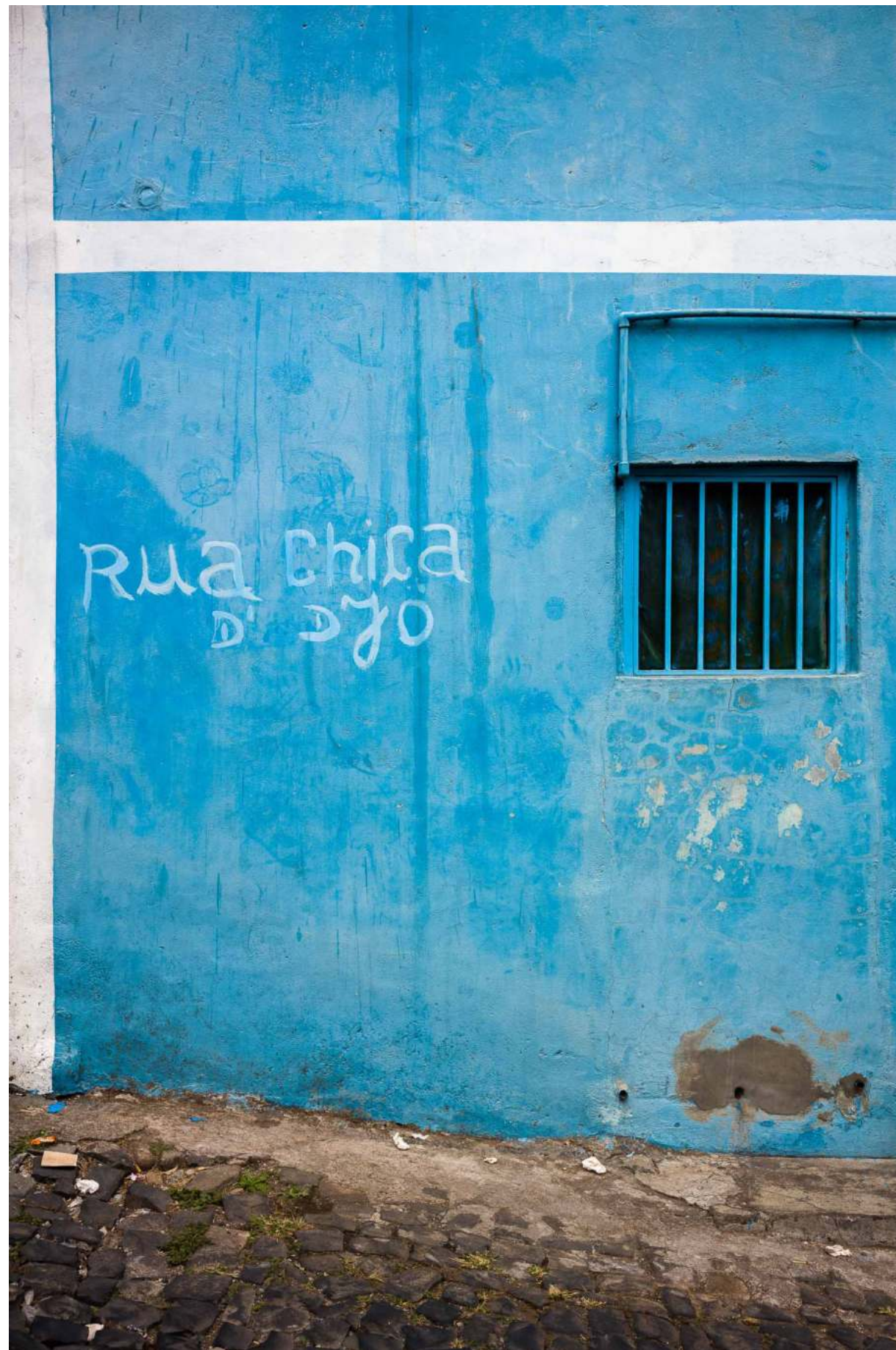
UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200116_UCSL2859)

UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200115_UCSL2336)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230223_UCSL4502)

UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230218_UCSL3800)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230218_UCSL3850)

UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230218_UCSL3846)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230221_UCSL4387)





UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230218_L1000366)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230225_L1000579)

UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230220_UCSL4273)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230218_UCSL3892)

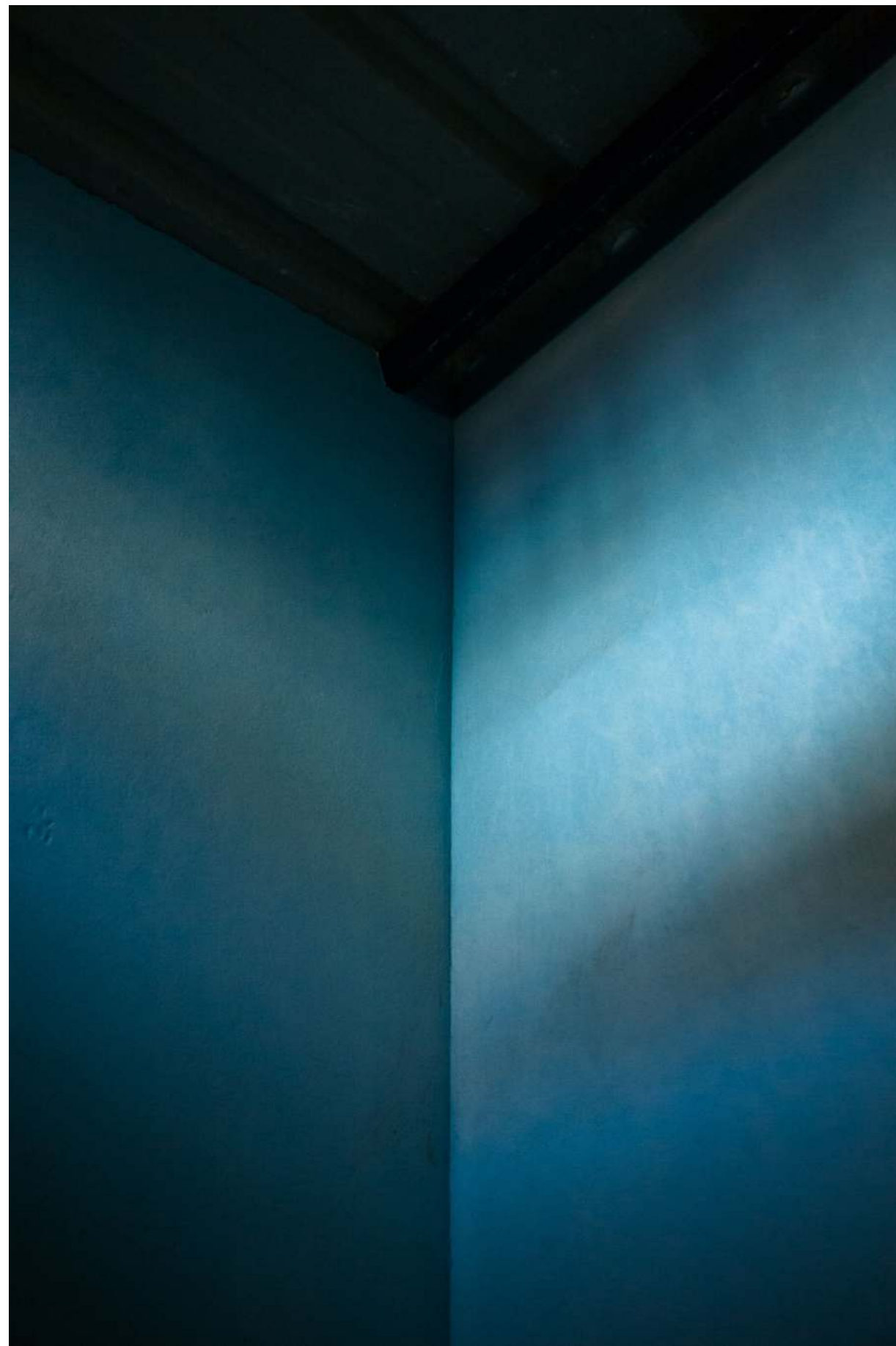


UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230220_UCSL4214)

UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230217_UCSL3449)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230218_L1000348)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230217_L1000320)

UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230223_UCSL4519)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200120_UCSL7548)

UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200119_UCSL7410)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230225_L1000613)





UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230220_UCSL4132)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2023
(20230220_UCSL4099)



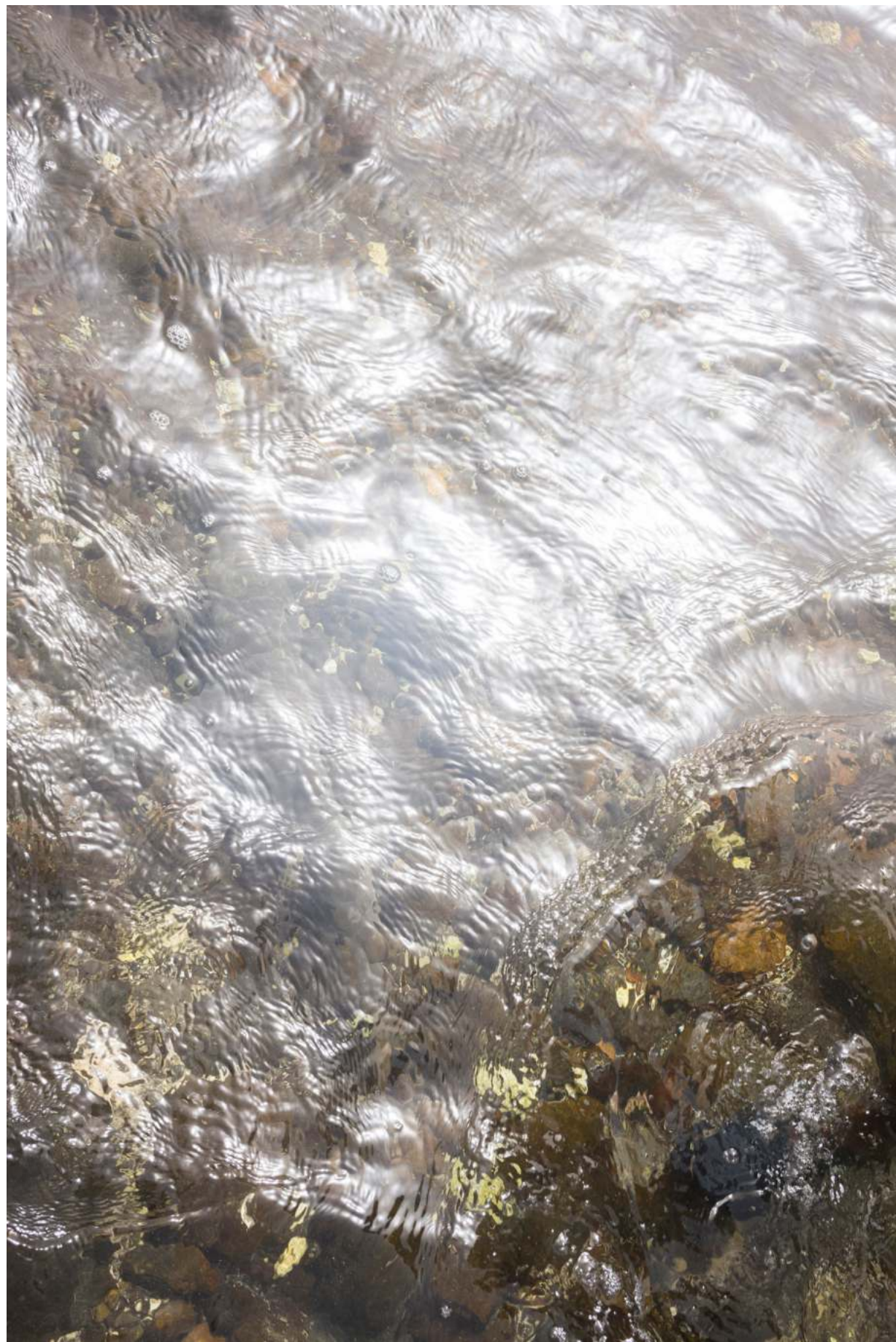
UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200114_UCSL1923)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200119_UCSL7275)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200119_UCSL7343)

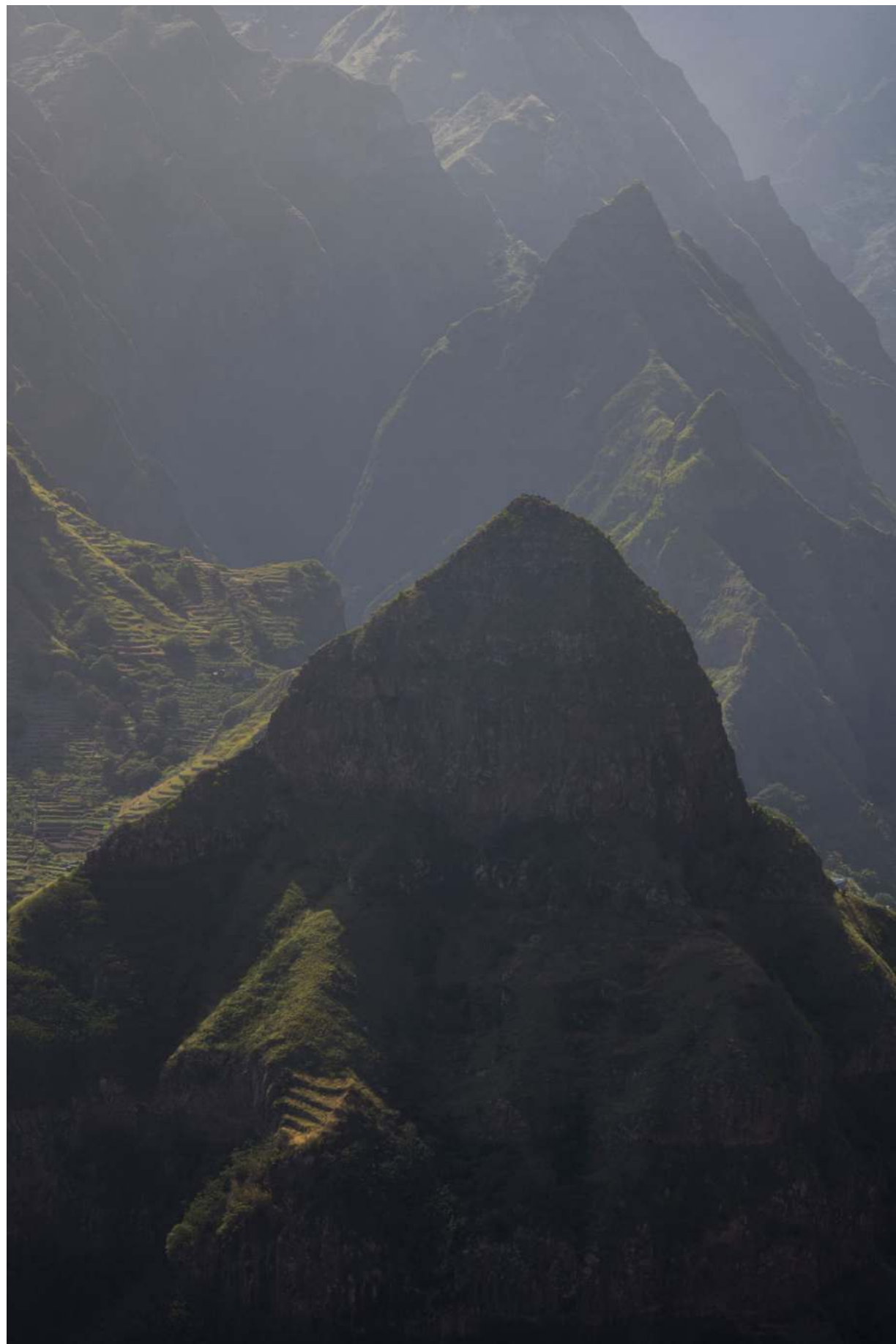
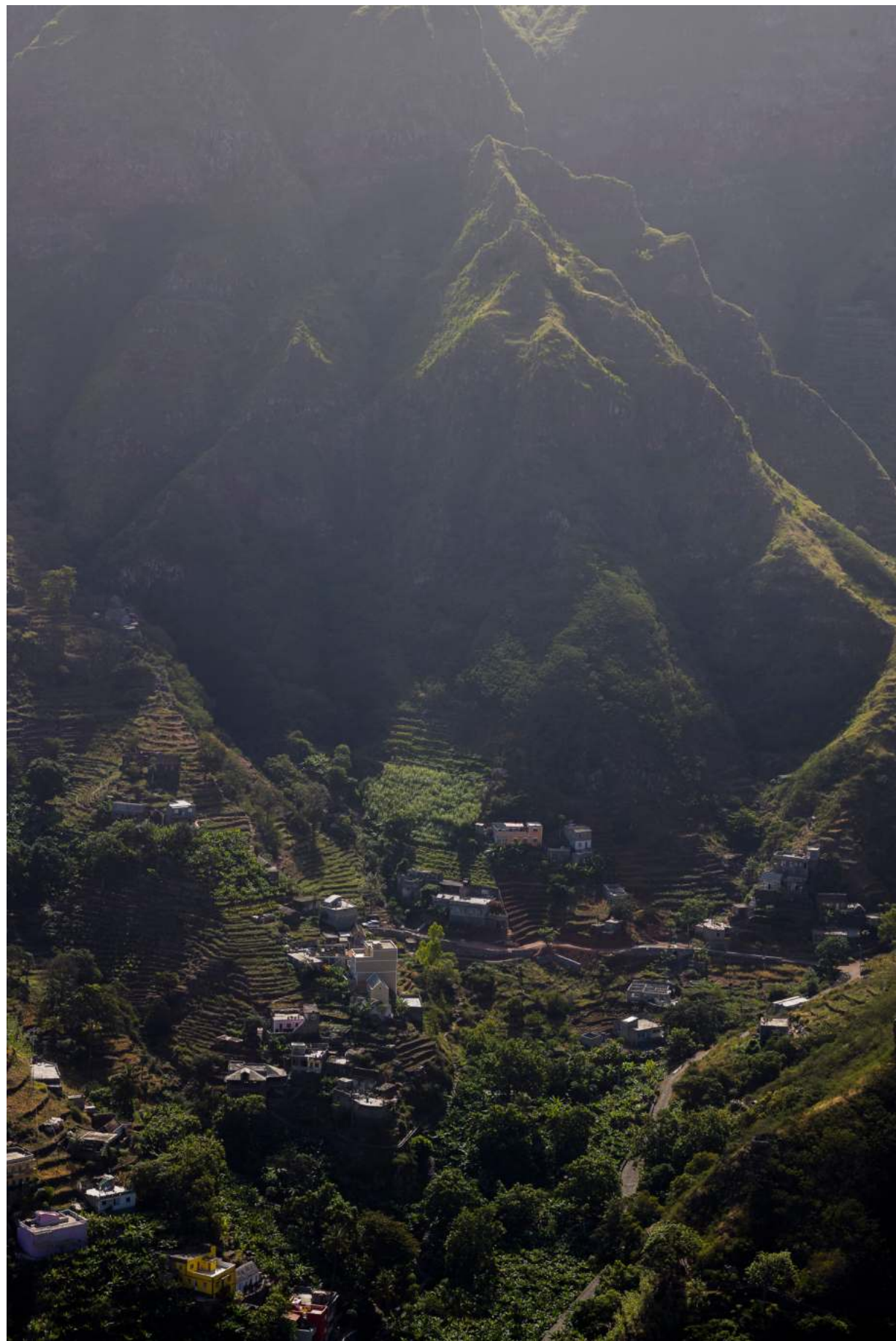


UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20201113__UCS6155)

UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20201113__UCS6155)

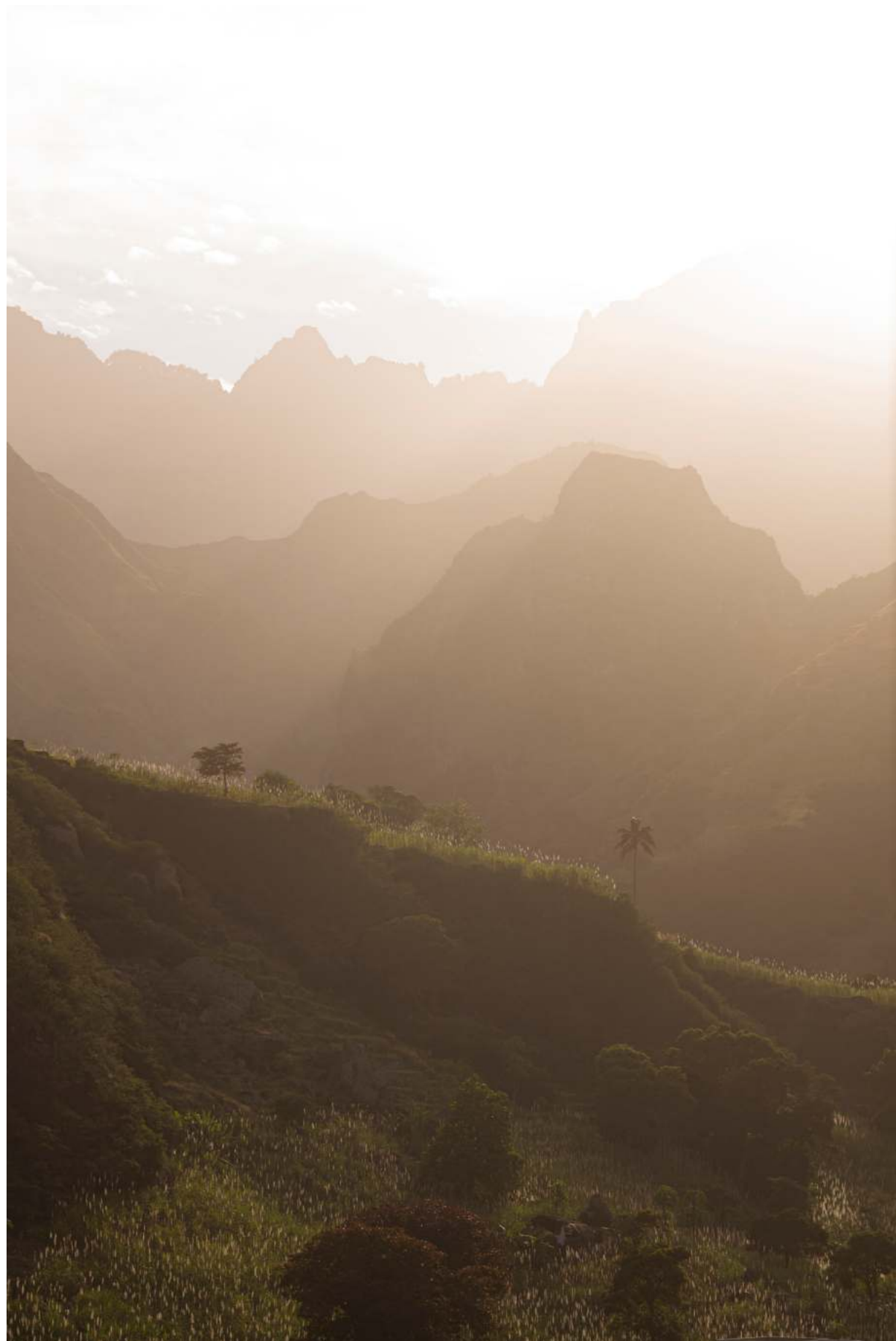


UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200115_UCSL2294)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200113_UCSL0967)

UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200113_UCSL0968)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200113_UCSL1264)

UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200113_UCSL1253)



UILER COSTA-SANTOS
SÉRIE: BARLAVENTO
Sem título, Cabo Verde, 2020
(20200113_UCSL1372)

CV

FORMAÇÃO

- Bacharel em Design Gráfico pela Unijorge. (Universidade Jorge Amado, Salvador Bahia) 2013
- Tecnólogo em Produção Multimídia pela Unijorge (Universidade Jorge Amado, Salvador Bahia) 2010

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- Syzygy: The Cosmology of the Low Tide - Chapter Crown, Bursa FotoFest, Bursa, Turkey, 02-09/12/2022
- Fósseis, Caltagirone Museo Diocesano, IT. 16/10 a 18/12/2022
- Coroas, Museu de Arte da Bahia, BA, 28/07 a 18/09/2022
- Cosmologia da Maré Baixa, Galeria Babel, SP - 05/07 a 27/08/2022
- Salvador vista de cima, Salvador, BA. 2017

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- Ocupação Acervo da Laje: 14 anos contando histórias (invisíveis) de Salvador, Casa das Histórias de Salvador - 26/01/2024 - 26/06/2024
- Africa Foto Fair 2023 - Museu das Artes e Cultura Adama Toungara - MUCAT, Abidjã, Costa do Marfim. 05/11/2023 a 17/12/2023
- Dos Brasis – Arte e Pensamento Negro, SESC Belenzinho, São Paulo, SP, 02/08/2023 a 28/01/2024
- Brasil Futuro, As formas da democracia, Centro Cultural Solar Ferrão, Salvador, BA. 14/07/2023 a 15/11/2023
- 13th Rencontres de Bamako - Chapter 5: Dwelling made of rainstorms of the deluge. Musée du District de Bamako, Bamako, Mali, 10/12/2020 - 08/02/2022
- SP–Arte: Rotas Brasileiras, Galeria Babel, São Paulo, SP 24-28/082022
- SP-Arte, Galeria Babel, São Paulo, SP 06-10/04/2022
- V Festival Fotografia em Tempo e Afeto, Porto Velho, RO. 03/2022
- SP-Arte, Galeria Babel, São paulo, SP. 20-24/10/2021
- F23 Encontros fotográficos, São Paulo, SP. 21-07 a 19/09/2021
- SP-Arte viewing room, São Paulo, SP. 09-13/06 2021
- Sp-foto viewing room, São Paulo, SP. 2020
- Agua, Espaço judith Munki, Petrópolis, RJ. 11/2019-02/2020
- 16º Salão Nacional de Fotografias Pérsio Galembeck, Araras, SP. 2019
- SSA Mapping o Centro Pulsa, Salvador, BA. 2017
- Crated, Canvaspop, New York. 2014

PRÊMIOS

- Prêmio Nacional de Fotografia Pierre Verger – 8º Edição, 2021-2022
- Ensino da arte pelo ato fotográfico, Prêmio das Artes Jorge Portugal. SALVADOR, BA.2020

BIENAL

- 13th Rencontres de Bamako - Biennale Africaine de la Photographie, 2022-2023

CV

TRAINING

- Bachelor degree in Graphic Design by Unijorge. (Jorge Amado University, Salvador Bahia) 2013
- Technologist in Multimedia Production by Unijorge (Jorge Amado University, Salvador Bahia) 2010

INDIVIDUAL ART EXHIBITIONS

- Syzygy: The Cosmology of the Low Tide - Chapter Crown, Bursa FotoFest, Bursa, Turkey, 02-09/12/2022- Fósseis, Caltagirone Museo Diocesano, IT. 16/10 a 18/12/2022
- Coroas, Museu de Arte da Bahia, BA, 28/07 a 18/09/2022
- Cosmologia da Maré Baixa, Galeria Babel, SP - 05/07 a 27/08/2022
- Salvador Seen from Up Above, Salvador, BA. 2017

COLLECTIVE EXHIBITIONS

- Ocupação Acervo da Laje: 14 anos contando histórias (invisíveis) de Salvador, Casa das Histórias de Salvador - 26/01/2024 - 26/06/2024
- Africa Foto Fair 2023 - Museu das Artes e Cultura Adama Toungara - MUCAT, Abidjã, Costa do Marfim. 05/11/2023 a 17/12/2023
- Dos Brasis – Arte e Pensamento Negro, SESC Belenzinho, São Paulo, SP, 02/08/2023 a 28/01/2024
- Brasil Futuro, As formas da democracia, Centro Cultural Solar Ferrão, Salvador, BA. 14/07/2023 a 15/11/2023
- 13th Rencontres de Bamako - Chapter 5: Dwelling made of rainstorms of the deluge. Musée du District de Bamako, Bamako, Mali, 10/12/2020 - 07/02/2022
- SP–Arte: Rotas Brasileiras, Galeria Babel, São Paulo, SP 24-28/082022
- SP-Arte, Galeria Babel, São Paulo, SP 06-10/04/2022
- V Festival Fotografia em Tempo e Afeto, Porto Velho, RO. 03/2022
- SP-Arte, Galeria Babel, São paulo, SP. 20-24/10/2021
- F23 Encontros fotograficos, São Paulo, SP. 21-07 a 19/09/2021
- SP-Arte Viewing room, São Paulo, SP. 09-13/06 2021
- SP-foto Viewing room, São Paulo, SP. 2020
- Water, Espaço judith Munki, Petropolis, RJ. 11 / 2019-02 / 2020
- 16th National Photography Salon Pérsio Galembeck, Araras, SP. 2019
- SSA Mapping Centro Pulsa, Salvador, BA. 2017
- Crated, Canvaspop, New York. 2014

AWARDS

- Pierre Verger National Photography Award 2021/2022, 8th Edition
- Teaching of art through the photographic act, Arts Award Jorge Portugal. Salvador, BA.2020

BIENNALE

- 13th Rencontres de Bamako - Biennale Africaine de la Photographie, 2022

CONTATO / CONTACT

UILER COSTA-SANTOS STUDIO

+55.71.98845.7703

info@uiler.com

www.uiler.com

Av. Luis Viana 6462

Wall Street - Sala 802A

CEP: 41730-101 Brazil

REPRESENTADO POR / GALLERY REPRESENTATIVES

BRASIL / BRAZIL

Paulo Darzé Galeria de Arte

Rua Dr. Chrysippo de Aguiar 8

Corredor da Vitória, Salvador - Bahia

Cep: 40081-310

+55.71.3267.0930

PORTUGAL

São Mamede

R. Escola Politécnica, 167

1250-101 Lisboa

+351 213 973 255

galeria@saomamede.com

R Miguel Bombarda, 624

4050-379 Porto

+351 934 388 500

galeria@saomamede.com